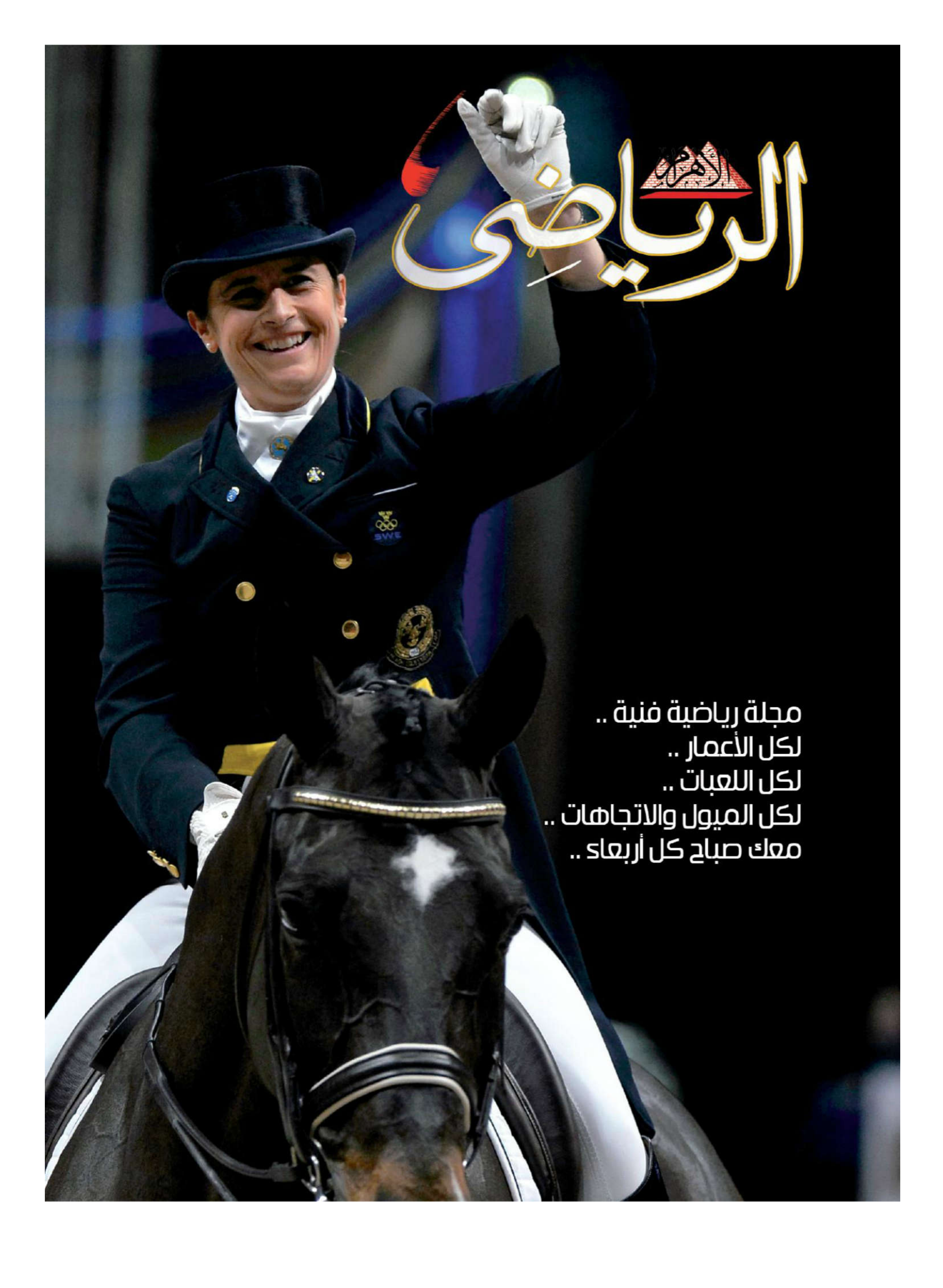

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 18 مارس 2015 م 27 جمادى الأولى عام 1436 هـ
العدد 1317 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
مصر الشباب.. تعود
الأهلى والزمالك.. البداية صح
فى الجبلاية..استقالة ولاً اشتغالة
وهم عالمى كبير .. اسمه ميدو!
تصريحاته تشعل الحرائق..
ومدرب الداخلية يفضحه بالمستندات
ترى جولى للسياحة
Très Jolie Voyage
منذ عام 1988


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

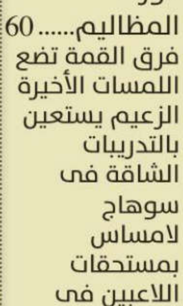
مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى









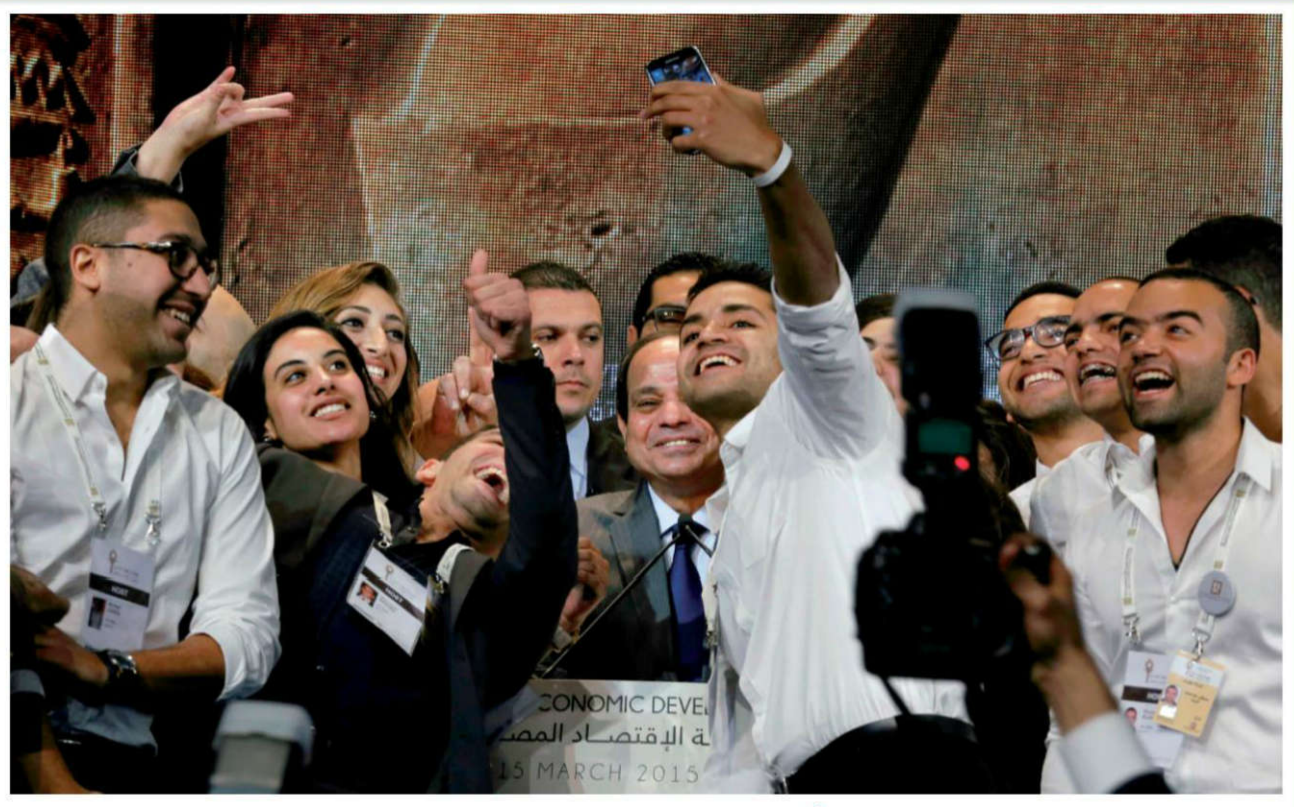
يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



مصر الشباب.. تعود

٧٢ ساعة عاش معها العالم لحظات ميلاد مشروع الرئيس عبدالفتاح السيسى.. تاريخ جديد للعالم عبر البوابة المصرية.. فهى المرة الأولى فى التاريخ الحديث التى يعاد فيها بناء دولة كبرى خارج إطار ومخططات القوى العظمى.. مصر الدولة الأعرق على وجه الأرض ومن خلال الدعوة لمعظم دول العالم فى مؤتمر اقتصادى أعدت دراساته وأفكاره أرقى العقول العلمية العالمية المصرية فى كفاءة قادت إلى نجاح فاق كل التوقعات والتقديرات على نحو أذهل العالم شرقه وغربه وسط حشد من الأخوة العرب والأشقاء الأفارقة والشعوب التي تنشد الحرية والنماء.. كانت أصبى أمانى المخططين أن تصل المشروعات الجديدة إلى ٦٠ أو ٧٠ مليار دولار.. إلا أن الرقم تضاعف وتجاوز الـ١٣٨ مليارات إنفاذها يحول المنطقة كلها إلى عملاق اقتصادى فى القلب منه مصر.

ومن القلب.. مصر الشباب.. تعود.. تعود تحت قيادة الرئيس السيسى لتشرق شمسها من جديد على العالم.. مصر الشباب.. تعود فى حضن الأشقاء العرب وكافة بلاد العالم.

تلك هى ملامح المستقبل الذى بدت فى مدينة السلام شرم الشيخ فى البرامج والخطط التى أعلن عنها الرئيس عبدالفتاح السيسى ظهر الأحد الماضى وحوله حشد من السواعد الشابة والقلوب المفتوحة المتطلعة نحو الغد.


SHARM EL-SHEIKH, EGYPT
13-15 MARCH 2015
EEDC
EGYPT ECONOMIC DEVELOPMENT CONFERENCE
مؤتمر دعم و تنمية الاقتصاد المصري



الرياضة تكسب 6 استادات من مؤتمر مصر الاقتصادى

مؤتمر مصر الاقتصادى الذى عقد مؤخرا فى شرم الشيخ وراهن عليه الجميع بداية من القيادة السياسية وحتى المواطن البسيط الذى شعر بالفخر من المشاركة غير المسبوقة من كل دول العالم لدعم الاقتصاد المصرى، والبحث عن غد أفضل لنا جميعا كانت الرياضة حاضرة وممثلة من خلال وفد ضم كلا من محمود طاهر رئيس النادى الأهلى وخالد رفعت ممثلا عن نادى الزمالك وماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة ورانيا علوانى عضو مجلس إدارة النادى الأهلى سابقا وعضو اللجنة الأوليمبية السابقة وعمرو سمرة متسلق الجبال إضافة إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وقد طرح الوفد العديد من المشروعات على رأسها استاد النادى الأهلى الجديد بمدينة السادس من أكتوبر والذى سيقام على مساحة خمسة عشر فدانا ومن المنتظر الانتهاء من بنائه خلال ١٨ شهرا ويصل حجم الاستثمار فيه إلى ثلاثة مليارات جنيه، وقد أظهر محمود طاهر رئيس النادى ولأول مرة التصميم النهائى للملعب الذى جاء بخبرة ألمانية، وقد اقترح مسئولى الأهلى أن تمنح الشركة صاحبة الحق فى الاستثمار لبناء الملعب إطلاق اسمها على الملعب على غرار ملعب بايرن ميونيخ الذى يحمل اسم الشركة التى استثمرت فى بنائه إليانز، كما قدم وفد الزمالك مشروع القرية الأوليمبية واستاد النادى الجديد بمدينة السادس من أكتوبر ونفس الشيء طرحه المهندس ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة من خلال القرية الأوليمبية الجديدة لناديه.

وزير الشباب والرياضة طرح خلال المؤتمر أربعة استادات رياضية فى أربع مدن هى الأقصر ومرسى مطروح والغردقة وشرم الشيخ، ودارت خلال فعاليات المؤتمر ندوة ولمدة ٦٠ دقيقة، من أجل مناقشة الرياضة فى صناعة المجتمع بالإضافة إلى مناقشة الاستثمار فى مجال الرياضة لجذب المستثمرين لإنشاء منشآت رياضية وملاعب فى مصر وحضرها وهيو روبرتسون وزير الرياضة السابق فى المملكة المتحدة، وألبرت سبير مؤسس شركة إيه إس آند بى الألمانية، وعدنان نواز مذيع فى قناة الـ«بى.بى.سى» كمنسق للندوة وقد ألقت الدكتورة رانيا علوانى كلمة شرحت خلالها كيفية الرياضة فى صناعة المجتمع، وأهمية دور الرياضة فى تقدم الاقتصاد بالعديد من الدول المتقدمة، من خلال الاستثمار فى العديد من المجالات الرياضية، بالإضافة إلى إعداد شباب رياضى يعمل على خدمة بلاده.

عن مشاركة الرياضة فى المؤتمر الاقتصادى يقول الدكتور سعد شلبى أستاذ الاقتصاد والتسويق الرياضى: لقد زاد إدراك الدولة للقطاع الرياضى على أنه قطاع أساسى فى بناء وتشكيل النظام الاجتماعى والاقتصادى المصرى، كما أنه نشاط اقتصادى وتجارى يحقق عوائد متنوعة تأتى فى مقدمتها العوائد المالية المتحصل عليها من استثمارات رعاية الشركات والمؤسسات الاقتصادية للاتحادات والأندية الرياضية، كذلك مبيعات حقوق البث التليفزيونى لمسابقات ومباريات الأندية المحترفة، بالإضافة إلى مبيعات السلع والمنتجات التى تحمل العلامة التجارية للنادى أو الاتحاد، بالإضافة إلى حجم الاستثمارات فى البنية التحتية الرياضية مثل الاستادات الرياضية والصالات وقاعات خدمات الأعضاء والأندية الصحية وغيرها الأمر الذى دفع بالسيد رئيس الجمهورية إلى التأكيد على أن الرياضة المصرية أصبحت واحدة من أهم المكونات الرئيسية للأمن القومى المصرى، الذى يعد المكون الاقتصادى هو القلب النابض له ومنه بالضرورة الرياضة بشكل عام وصناعة كرة القدم بشكل خاص كأحد أشكال الاقتصاد الجزئى للناتج القومى المصرى.

فالعقود التجارية والتسويقية للعديد من الأندية والاتحادات المصرية ما زالت آخذة





ماكيت العاصمة الجديدة

فى النمو على الرغم من تباطؤ نمو الاقتصاد الكلى داخل مصر فى السنوات الأربع الماضية كنتيجة طبيعية للأحداث التى مرت بها الدولة وتوقف النشاط الرياضى لفترات ليست بالقليلة، فبعض عقود الرعاية داخل سوق كرة القدم المصرية تجاوزت نسب الزيادة لها نسبة مائة فى المائة (١٠٠٪) ولا تزال قابلة للنمو بعد أن تجاوزت استثمارات الرعاية على مستوى العالم ٥١ بليون دولار، حيث صار باستطاعة الشركات التجارية «اقتراض» صورة الرياضة لتعزيز علاماتها التجارية لدى الجماهير والتواصل معها عبر الرياضة وهو ما تسعى خلفه أى شركة.

لذلك كان النادى الأهلى كمثال حريصا كل الحرص على تعزيز صورة الرياضة المصرية وفرض وجودها داخل أروقة وفعاليات المؤتمر الاقتصادى وتوضيح فرص الاستثمار فى المجال الرياضى وقدرته الهائلة على تمكين المؤسسات الاقتصادية والشركات التجارية فى الوصول إلى الأسواق المستهدفة من خلال الرياضة والتى تلعب دورا مهما فى حياة المصريين وتشكيل ولائهم نحو العلامات التجارية الجديدة وخاصة كرة القدم والتى يمتلك النادى الأهلى الشعبية الأكبر لها داخل المجتمع المصرى والعربى والأفريقى، فيكفى لنا أن نعرف أن النادى الأهلى هو أكبر ناد على مستوى العالم له جمهور ومشاهدون داخل موطنه، فتشير الإحصاءات الرسمية إلى نصيب النادى الأهلى من إجمالى مشجعى كرة القدم داخل مصر بلغ (٧٢٪).

فى ظل هذه المكانة الوطنية والأفريقية الكبرى للنادى الأهلى والوجود المتميز على المستوى الدولى، توجب الاستمرار فى حيازة أفضل المواهب ووضع استثمارات كبيرة وضخمة لتطوير البنية التحتية عبر إنشاء استاد النادى الأهلى بفرع أكتوبر ومجموعة من الملاعب فى مختلف أنواع الرياضة لتدريب فرق الناشئين، بالإضافة إلى حمام سباحة أوليمبى وآخر للتدريب وخدمة الأعضاء أجل الحفاظ على مكانته المتميزة، لأن نجاح الأداء المالى و التجارى يعتمد على إدراك واستيعاب مدى أهمية حجم الطلب المتنامى من الجمهور والمؤسسات الراعية والمؤسسات الإعلامية على الخدمات والحقوق التجارية والتسويقية للنادى الأهلى.

مشاركة النادى الأهلى داخل فعاليات المؤتمر الاقتصادى بدراسة متأنية وفاعلة لا يوفر فقط فرص النجاح (المعنوى) الجماهيرى على المستويين المحلى والدولى كنتيجة طبيعية لمكانة وجماهيرية النادى الأهلى ولكن يمتلك فرصا حقيقية يمكن للمؤسسات الاقتصادية الاستثمار فيها إذ تقترب تلك الفرص فى السنوات العشر المقبلة من عشرة مليارات جنيه، ولعل البعض يتعجب من الرقم ويتساءل عن تلك الفرص، فنقول إن مشروع استاد النادى الأهلى بأكتوبر تتراوح التقديرات المبدئية له بين ٤٥٠ مليون دولار و ٦٠٠ مليون دولار، هذا بالإضافة إلى أن النادى الأهلى فى طريقه إلى طرح حقوق الرعاية الرياضة للنادى وفريق كرة القدم، حيث تشير التقديرات المبدئية لهذه الحقوق أنها قد تتجاوز حاجز ٢٠٠ مليون جنيه لثلاثة مواسم فقط بعد أن بلغت قيمة العقد الحالى ١٤٦ مليون جنيه، أى أن استثمارات المؤسسات الاقتصادية والوكالات التسويقية فى حقوق الرعاية للنادى الأهلى قد تتخطى المليار جنيه فى السنوات العشر المقبلة، كما يمتلك النادى الأهلى علامة تجارية تعد هى الأعلى قيمة فى القارة الأفريقية والآسيوية تحتاج إلى أكثر من ١٠٠ مليون جنيه من الاستثمارات المباشرة لتحقيق أرباح من العائد على هذا الاستثمار تتجاوز نسبة (٢٠٪) سنويا، هذا بعض من كل من فرص الاستثمار الواعدة بالنادى الأهلى الذى دائما يعى دوره الحضارى فى تطوير صناعة الرياضة المصرية والعربية والأفريقية.

خالد عبد المنعم

لم يكن فقط مؤتمرًا اقتصاديًا، فرغم أن صوت الأرقام كان الأعلى فإنه شهد حضورًا فنيًا وثقافيًا كبيرًا أشاد به كلٌ من تابع فعالياته بمدينة شرم الشيخ.. إذ علا صوت الفن وشدا محمد منير فى الختام، وكانت كل الفنون حتى الأوبرا حاضرة..

منيــر وعــباس والأوبــرا أحيــوا ليالى شرم الشيخ





كليب هشام عباس

اللمسات النهائية لحفلات الأوبرا

تحول المؤتمر الاقتصادى بمدينة شرم الشيخ إلى لوحة فنية مبهرة، إذ اهتمَت كل المؤسسات وكل القنوات لتشارك بما لديها من برامج، وبالطبع كان حضور الكينج محمد منير هو اللمسة الفنية الأكثر إبهارًا فى الختام.

إذ غنى فى ختام فعاليات مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد المصرى لضيوف مصر من مختلف دول العالم من المشاركين بالمؤتمر، ولأنه -أى منير- هو الصوت المعروف بأصالته ومصريته الخالصة وحب الجميع له، بل ولأنه صوت غنى فى كل دول العالم، فقد كانت لمسته معبرة عن نجاح المهرجان وفرحة الجميع بهذا النجاح.

أما النجم هشام عباس فقد شارك على طريقته الخاصة، سارع بأن اختار فكرة تصلح ليس فقط للمؤتمر الاقتصادى بل لأى حدث سياحى أو اقتصادى أو حتى رياضى، وهى أغنية «مصر بتناديكم»، والتى تم إنتاجها خصيصًا بمناسبة انعقاد المؤتمر الاقتصادى فى شرم الشيخ، وقام بتأليفها وتلحينها شباب، ويؤديها الفنان هشام عباس باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية.

وبعد تسجيلها وتصويرها التقى عباس برئيس الوزراء إبراهيم محلب وقدم له سى دى الأغنية، ومن جانبه قدم رئيس الوزراء الشكر لكل من أسهم فى إنتاج الأغنية، مؤكدًا أن شباب مصر يدرك أهمية الظرف التاريخى الذى يمر به الوطن، داعيًا الجميع للاصطفاف من أجل بناء الوطن.

طرحها هشام عباس على الفضائيات وكانت لمسة طيبة منه، تعبيرًا عن مشاركة الفنون فى هذا الحدث المهم.

وقال هشام عباس إن الفكرة جاءته من الدكتور محمد أبوشقة أثناء جلسة ودية جمعتهما، وقال له «ياريت تعملوا أغنية للمؤتمر» فأعجبته الفكرة.

وأضاف أن ردود الفعل عن الأغنية كانت مفاجئة حيث علق الكثيرون على غنائه باللغتين الإنجليزية والفرنسية.

وأشار إلى أن الأغنية تبعث روحًا إيجابية لدعم المؤتمر الاقتصادى، وتصحيح أفكار أخرى عند الآخرين لتقديم أعمال ذات قيمة فنية فى هذه المواقف الوطنية المهمة.

والأغنية كلمات: شادى نور وألحان: بلال سرور وتوزيع: هانى ربيع، كتب الكلمات الإنجليزية هشام عباس، أما الفرنسية فكتبها مدحت كردانى.

وقد تكاتفت جهات عدة من هيئات ووزارات، ومواقع إعلامية وقنوات فضائية، منها ما قامت به إدارة الشئون المعنوية بوزارة الدفاع المصرية، التى أسهمت بشكل كبير وأطلقت أغنية «إيد على إيد» وهى من غناء سيف مجدى، وكلمات محمد البوغة، وألحان محمد عبدالمنعم، وإخراج محمد محسن.

تقول كلمات الأغنية:

يا مصر وراكى رجالة وحوش سهرانة شغالة
وكلنا رهن إشارة من الصغير للكبير
وهنشيلك فى نن العين وحالفين ليكى ألف يمين
وعد الحر دائمًا دين مفيش حاجة عليكى كتير
إيد على إيد

وتضمن تصويرها مجموعة من لقاءات الرئيس عبدالفتاح السيسى وجولاته فى الخارج، وبعض المشروعات التى تقام على أرض مصر، من بينها مشروع قناة السويس.. وعبّرت عن روح الوطنية المصرية.




إيناس عبد الدايم




أحمد السقا


محمد منير

ليلى علوى


عادل إمام

وللفنون الراقية التى يرى فيها السائح الأجنبى نفسه وتشعره بأنه فى بلده حيث للباليه والأوبرا دور مهم إذ اهتمت وزارة الثقافة منذ الإعلان عن المؤتمر بأن تكون لدار الأوبرا دورها لتحيى الاحتفالية الرسمية على هامش القمة الاقتصادية بالمسرح الرومانى بحضور الدكتور عبدالواحد النبوى وزير الثقافة، واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء وعدد من رجال الدولة والشخصيات العامة.

الدكتورة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا المصرية قالت إنها استعدت للحدث منذ فترة بتدريبات لأكثر من ١٢٠ فنانًا من فرق دار الأوبرا المصرية، شاركت فى الاحتفالية حيث تم اختيار برنامج فنى متميز يبرز الوجه المشرق للحضارة المصرية العريقة الضاربة بجذورها فى أعماق التاريخ، وأكد نجاح فنونها فى مد جسور التواصل مع مختلف ثقافات العالم.

الاحتفال شمل جزءين الأول لفرقة عبدالحليم نويرة للموسيقى العربية بقيادة المايسترو الشاب أحمد عامر وتضمن مجموعة من أشهر الاغانى الوطنية التى تدعم روح الانتماء للوطن منها موسيقى دموع فى عيون وقحة، أحلف بسماها، الله الله على المستقبل، مشربتش من نيلها، تسلم إيدينك، مصر التى فى خاطرى، البندقية، حبايب مصر، بالأحضان، بلادى يا بلادى، ادخلوها سالمين، بالسلام وأوبريت الأرض الطيبة أداء نجوم الغناء بفرق الموسيقى العربية (سماح عباس - أحمد عفت - ياسمين على - محمد حسن - إيمان عبدالغنى - هانى عامر - أجفان - وليد حيدر).

ثم قدمت فرقة باليه أوبرا القاهرة بإشراف أرمينيا كامل مجموعة من اللوحات الفنية الراقصة من التراث الشعبى المصرى والعالمى منها رقصات فرعونية، خطوات شرقية، صعيدى، إسكندرانى، الحجالة، الزار ومشاهد من باليه النيل وزوربا.

وبالطبع كانت أغنيات خليجية معبّرة عن الحدث قدمتها المطربة الكويتية نوال التى غنت كثيرًا لمصر.

ومن جانبهم عبّر عدد كبير من النجوم على صفحاتهم الخاصة بمواقع التواصل الاجتماعى عن فرحتهم بنجاح المؤتمر الاقتصادى، وفى مقدمتهم النجم الكبير عادل إمام الذى قال إنه نجاح مشرف لكل مصرى، وكتب نبيل الحلفاوى تغريدات متوالية بدأها على «تويتر»: لا يجب أن يشغل (المصريون) أنفسهم الآن بغل وسواد الكارهين والحاقدين. فمهما يكن ردكم قويًا بما يستحقونه.. فلن يقارن بما هم فيه الآن من كمد وحرقة.. عظيم الشكر لكل مسئول ولكل من له علاقة بالمؤتمر مابينامش إلا (تخاطيف) علشان مصر. ربنا يكرمنا ويكلِل جهودكم بالنجاح بعونه تعالى.

وظلت تغريداته عن المؤتمر محفزًا لكل متابعيه على تقديم الشكر لكل من شارك ودعَم المؤتمر..

وكتب شريف منير معبرًا عن فرحته «تحيا مصر رغم أنف الإرهاب والإرهابيين»، ونشر صورًا عن المؤتمر على صفحاته..

ودعَم المؤتمر منذ اليوم الأول النجوم عادل إمام وهنيدى وسمية الخشاب وعزت العلايلى وصلاح السعدنى وأحمد السقا، وخالد النبوى حيث لم تتوقف تغريداتهم وكتاباتهم عن المؤتمر وتعبيرهم عن سعادتهم بنجاحه.

سيد محمود



إشراف: عبدالمنعم فهمى

طرد الحضرى من الإسماعيلى


الحضرى

أصبح استمرار الحارس المخضرم عصام الحضرى بصفوف الإسماعيلى صعبًا، بعدما عقد محمد أبوالسعود رئيس النادى وطارق يحيى المدير الفنى اجتماعًا مغلقًا طالب خلالها الأخير بالتعاقد مع حارس مرمى جديد بخلاف عودة محمد عواد المعار إلى المصرى عقب نهاية الموسم الحالى. وكان المدير الفنى للدراويش قد قام بطرد الحارس البالغ من العمر ٤٢ عامًا عقب تعديه بالضرب على المدافع أحمد العش خلال أحد تدريبات الفريق بحجة عدم سماع تعليماته الفنية والتى خرج على أثرها أحمد العش من الملعب غاضبًا من تعدى الحارس عليه وموجهًا له الحديث بأن اللاعب الصغير السن نسى نفسه.

جاريدو يسأل عن أبوتريكة

أبدى الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى اندهاشه من حالة الاهتمام التى أولاها مجلس الإدارة للتصريحات التى أدلى بها نجم الفريق المعتزل محمد أبوتريكة لبرنامج ون تو الذى يقدمه محمد بركات على إحدى القنوات الفضائية.
اندهاش جاريدو سببه أن تصريحات تريكة تتماثل مع غيرها والانتقادات الحادة التى يتعرض لها دائمًا، لكنه توصل إلى أن اهتمام مجلس الأهلى بها يعنى أن لها تأثيرًا عريضًا على قطاع كبير من مشجعى الأهلى لما يمثله تريكة من ثقل كبير عليها.
كان أبوتريكة قد أكد فى التصريحات أن جاريدو لم يقدم ما يقنعه كمدير فنى كبير لنّاد يتطلع إلى العالمية، وهو ما أثار غضب بعض أعضاء مجلس الإدارة الذين طالبوا باقى أعضاء الجهاز الفنى واللاعبين بمساندة جاريدو.

أبوريدة..بين فكى روراوة وحياتو


أبو ريدة

● كتب – محمد البنهاوى:

يعد هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقى والدولى هو الضامن لإسناد تنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ للجزائر، بعد الاتفاق الذى تم بينه وبين محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى وعيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى. روراوة يثق فى وعد أبوريدة الذى يحشد أصوات اللجنة التنفيذية لتأييد ملف الجزائر، لكن بعض التسريبات التى خرجت من الكاف التى أكدت أن هناك اتجاها لإسناد البطولة للجابون أشعلت النار فى الصحف الجزائرية، مما جعل روراوة يجرى اتصالا بأبوريدة للتأكد من حصول بلاده على شرف التنظيم مهددًا فى الوقت نفسه بالترشح ضد حياتو على رئاسة «الكاف» إذا لم تفز الجزائر بحق تنظيم البطولة. وهدد روراوة بتكوين جبهة من المغرب وتونس الغاضبتين من حياتو بعد حرمان الأولى من المشاركة فى أمم أفريقيا فى نسختيها المقبلتين، وتهديد الثانية بعدم المشاركة فى البطولة المقبلة، وهو ما جعل صحف البلدين تشن هجومًا ضد حياتو وتتهمه بالعنصرية ومحاربة دول الشمال. ويبذل أبوريدة جهودًا داخل المكتب التنفيذى لتجنب صدام قادم بين روراوة وحياتو صديقيه المقربين بإسناد التنظيم للجزائر خاصة أن روراوة أخبر أبوريدة أن رد فعله سيكون عنيفًا إذا لم تفز الجزائر بشرف التنظيم، مما يضع أبوريدة فى موقف حرج بسبب تأييد أى منهما ضد الآخر إذا نفذ روراوة تهديده بالترشح ضد حياتو.



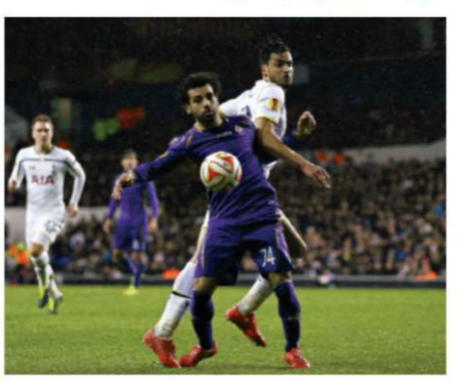
ليفربول يدافع عن المسلمين!

اعتذر نادى ليفربول الإنجليزى عن سخرية أحد مشجعيه من صلاة اثنين من المشجعين بين شوطى مباراة ليفربول وبلاكبيرن روفرز فى كأس إنجلترا بعدما نشر صورة لاثنين من المشجعين يصليان بين شوطى المباراة كاتبًا أن هذا هو أكبر أخطاء ليفربول. ونشر النادى عبر حسابه الشخصى على «فيسبوك» توضيحًا أكد فيه أن الشخص الذى يدعى ستيفن دود لا يمثل جماهير النادى العريق الذى يحترم جميع الديانات وإنما يمثل نفسه فقط. وتضامن عدد كبير من مشجعى ليفربول مع المصلين المسلمين معلنين نبذ التصرف الذى قام به ستيفن.

أبو تريكة

أسرة محمد صلاح تشكر «الأهرام الرياضى»

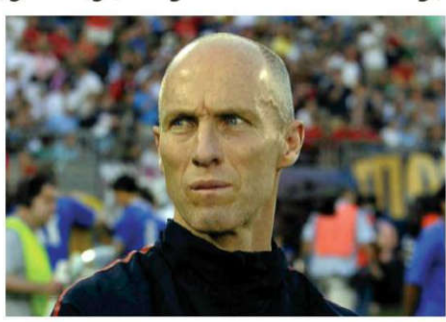
● كتب ـ محمود شوقى:
أجرى صلاح غالى والد النجم المتألق محمد صلاح لاعب فيورنتينا الإيطالى اتصالا هاتفيا بالأهرام الرياضى مقدما الشكر لأسرة تحرير المجلة على العدد الماضى والذى تصدر غلافه محمد صلاح.
وأكد والد النجم المصرى أن العدد تضمن العديد من الموضوعات الشائقة التى بهرت أسرة محمد وحرصت على تصوير موضوعات العدد وإرسالها لمحمد عبر الإنترنت.
وشدد صلاح غالى على أن الصحافة المصرية المحترمة ستكون السند الأول لنجله فى مشواره الأوروبى.



محمد صلاح

برادلى.. فى انتظار التجربة الأرجنتينية





ينتظر الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى الأسبق لمنتخب مصر تجربة الأرجنتينى هيكتور كوبر الذى تولى مسئولية المنتخب فى نفس الظروف التى كان فيها برادلى وأهمها توقف النشاط الكروى.
برادلى يرى أنه لم يتعلم أحد الدرس فى مصر، فأخطاء الماضى كما هى والتاريخ يعيد نفسه، منتظرًا ما تسفر عنه تجربة الأرجنتينى كوبر بعد حالة الهجوم غير العادية التى كان يلاقيها قبل وبعد رحيله من مصر.

الأهرام يحتفل بمرور 140 عامًا.. والمؤتمر الاقتصادى

بمناسبة انعقاد المؤتمر الاقتصادى والذى جاء متوافقا مع احتفال الأهرام بمرور ١٤٠ عامًا على صدورها، احتفلت مؤسسة الأهرام بهاتين المناسبتين المهمتين، خلال الأسبوع الماضى. وكانت بداية الحفل كلمة ترحيب ألقاها عزت إبراهيم مدير تحرير الأهرام ممثلا للمؤسسة، الذى رحب بالسادة الضيوف والمسئولين ورجال الأعمال، ثم تم عرض فيلم وثائقى عن تاريخ الأهرام، ثم ألقى محمد عبدالهادى رئيس تحرير الأهرام كلمة تناول فيها تزامن احتفال الأهرام بمرور ١٤٠ عامًا على تأسيسه، مع الإعداد لعقد المؤتمر الاقتصادى وبناء دولة عصرية ديمقراطية، وأشار عبدالهادى إلى أن مصر قادرة على السير بخطوات ثابتة وناجحة بفضل قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، ثم ألقت وزيرة التعاون الدولى كلمة عن أهمية مؤتمر شرم الشيخ الاقتصادى وأشارت إلى أن المؤتمر يمثل رسالة للعالم عن رؤية مصر وسياساتها الواضحة. وقد ألقى السيد إبراهيم محلب رئيس الوزراء كلمة قدم فيها التحية والتقدير للأهرام كما قدم رؤية مصر من خلال المؤتمر الاقتصادى الذى اعتبره بداية للنهضة المصرية، مؤكدًا دور الصحافة والإعلام فى توعية الشعب ومراقبة الحكومة للنهوض بالمجتمع.
وقال رئيس مجلس الوزراء إنه حرص على الوجود فى الاحتفال بعيد تأسيس الأهرام الـ١٤٠ لاعتزازه بجريدة الأهرام فالأخوان تقلا اختارا الرمز الذى ارتبط بالعراقة لتستمر الأهرام لعشرات السنوات وستستمر لعشرات السنوات كذلك. وأشاد رئيس مجلس الوزراء بقيام صحيفة الأهرام بالتعاون مع صحيفة USA TODAY، بإصدار عدد مشترك خاص بمؤتمر مصر المستقبل الاقتصادي. وأضاف أن المؤتمر الاقتصادى يعد بداية لعلاج الاستثمار في مصر وتغيير المناخ وهو بمثابة رسالة أن هناك دولة قادرة على جذب المستثمر وحمايته وأن مصر بها فرص استثمارية لا تقارن بالعديد من الدول، وأكد أن الهدف من المؤتمر ليس الترويج فقط ولكن سيكون بمثابة إعلان أيضا عن أن مصر علي الطريق الصحيح لبناء دولة ديمقراطية وطنية قومية حديثة. حضر الاحتفال كوكبة من رجال السياسة والاقتصاد والفن، فى جو رائع، أثنى عليه كل الحضور.

جانب من حضور الحفل الكبير

Take Away

● مسئولو الإسماعيلى حصلوا على ١٠٠ ألف جنيه كدفعة أولى من قيمة إعارة الحارس محمد عواد إلى المصرى الذى وعد مسئولوه بسداد الـ٤٠٠ ألف المتبقية قريبًا.

● محمود علاء مدافع الحرس قرر عدم تجديد تعاقده مع الفريق، حيث ينتهي بنهاية الموسم المقبل، ويحق للاعب التوقيع لأى ناد فى يناير المقبل. علاء كان لاعبًا أساسيًا بالمنتخب الأوليمبى، وشارك فى أوليمبياد لندن ٢٠١٤.

محمود علاء

● الإسماعيلى اتفق مع سعد حسنى الظهير الأيمن لنادى الجونة للانتقال إلى صفوف الدراويش بداية من الموسم المقبل، خاصة بعدما أنهى اللاعب فترة تعاقده مع الجونة وكذلك اللاعب الفلسطينى عبدالحميد أبوحبيب الملقب بأبوتريكة فلسطين.

● حالة من الغضب لدى الجهاز الفنى للإسماعيلى بسبب إثبات التقارير الطبية سلامة أحمد سمير فرج الذى ادعى الإصابة خلال مباراة الزرقا الودية والتى حصل بسببها على راحة عاد بعدها إلى مقر إقامته بالقاهرة.



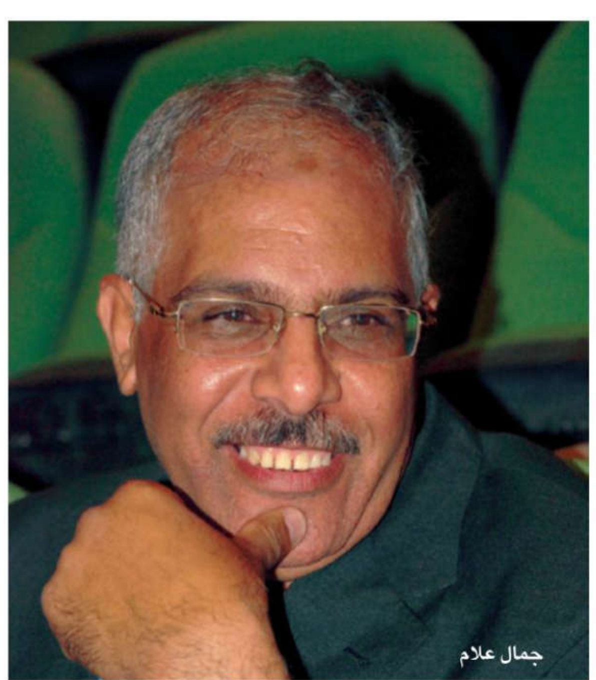
أحمد سمير فرج



العشرى يرحل عن إنبى.. تانى!

قرر طارق العشرى المدير الفنى لإنبى الرحيل عن مصر والبحث عن عرض خارجي في حال اتخاذ قرار نهائي بإلغاء الدورى بعد فترة من التجميد. العشرى أكد للمقربين منه أنه لن يستطيع البقاء لمجرد تدريب إنبى الذى لن يشارك فى أى فعاليات رياضية قبل موعد الموسم الجديد لخروجه من كأس مصر وعدم مشاركته في أى بطولة قارية، يذكر أن العشرى ترك تدريب إنبى من قبل.

الجبلاية تحدد مواعيد إجازات كوبر



جمال علام

حرص اتحاد الكرة، على وضع بند في عقد هيكتور كوبر المدير الفنى الجديد للفراعنة، ينص على عدم حصوله على أى إجازات إضافية إلا بعد الرجوع إلى ثروت سويلم المدير التنفيذى للجبلاية.
كوبر كان يرغب في أن تكون الإجازات مفتوحة وله حرية السفر فى أى وقت، إلا أن مجلس الجبلاية رفض وأصر على وضع هذا البند في العقد.. كوبر تم تغيير مقر إقامته ومساعديه إلى أكتوبر، حيث سيبدأ المشوار من مشروع الهدف وهو ما سيعترض عليه اللاعبون فيما بعد.

"على ما تُفرج".. بالبرازيلى!



اتفق مسئولو الإسماعيلى مع البرازيلى المستغنى عنه إلكسندر لوبيز على تنازله عن ٦٠ ألف دولار من حقوقه المادية وحصوله على ٢٠ ألفا تقاضى منها ٥ آلاف دولار على أن يتم سداد باقى المبلغ خلال الفترة المقبلة "على ما تفرج".

جلسات سرية خوفًا من الألتراس



يعقد مجلس إدارة الزمالك جلسات سرية مع عدد من أسر شهداء الدفاع الجوى بشكل متوال بسبب الخوف من غضب الألتراس أو اتصالهم بأسرة أى شهيد وحثها على عدم الذهاب للنادى.
رئيس الزمالك اجتمع مع عدد كبير من أسر أهالى الشهداء وسلمهم شيكات التبرعات بنفسه فى محاولة لتحسين صورة المجلس فى ظل الاتهامات التى تطارده بالتقصير فى أزمة توزيع التذاكر فى المباراة.

تحويل اتحاد الكرة لمطعم كباب وكفتة

طالب أيمن يونس عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم الأسبق بتحويل الجبلاية لمطعم كباب وكفتة في حال إلغاء مسابقة الدورى.
وقال يونس ليوم ورا يوم ساخرًا إنه لابد من وجود بعض البدائل فى حال إلغاء الدورى منها صندوق لدعم المسئولين وجميع العاملين واللاعبين، وأن يتم استحداث بطولة جديدة للكرة الشراب تذاع على الهواء، مع غلق جميع القنوات التي تذيع أى مباريات كرة قدم، وإنشاء معابد ومتاحف للجماهير ليعرفوا أن مصر كان بها كرة قدم أيام الفراعنة، وكذلك تحويل الأندية لحدائق عامة، والاستادات لمساكن شعبية وأخيرًا الدعاء على كل مسئول نادى بعودة الجماهير.


أيمن يونس

تقاضى 80 ألفًا.. وممنوع من القيد



رفض طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي قيد الغاني ثيوفيلوس أنوبا الذى تم التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية، ولم يقيد بقائمة الفريق بسبب إيقاف القيد بسبب شكاوى من لاعبين ومدربين سابقين ضد النادى الإسماعيلي باتحاد الكرة.
وأكد يحيى أنه أطلع مسئولي النادى بقراره والتصرف سواء بإعارة أو بيع اللاعب عقب نهاية الموسم الحالي لوجود أكثر من لاعب يجيد اللعب في مركزه.
أنوبا تقاضى ١٠ آلاف دولار أى ما يوازى نحو ٨٠ ألف جنيه، منذ قدومه إلى الإسماعيلية.

ميليشيات الترسانة.. وراء تغيير الجهاز

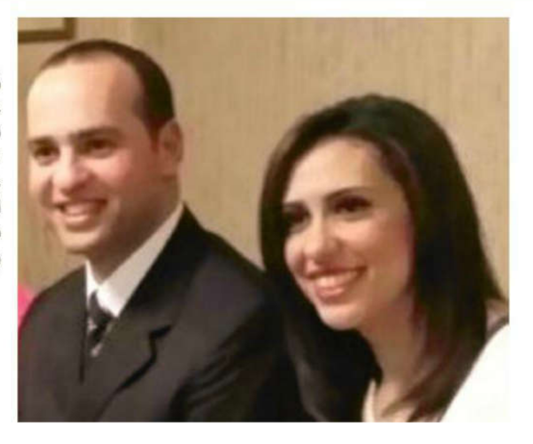
● كتب ـ خالد عبدالمنعم:
فاجأ عبدالرحيم محمد المدير الفنى لفريق الترسانة أعضاء مجلس الإدارة بمذكرة طالب فيها بتغيير أعضاء الجهاز الفنى والذى كان مكونا من مؤمن عبدالغفار وإسلام يوسف وحسين شكرى واختار المدير الفنى كلاً من حسن على


عبد الرحيم محمد

مدربًا لحراس المرمى ومدحت أنور. العالمون ببواطن الأمور داخل قلعة الشواكيش أكدوا أن السبب وراء التغيير سببه محاولات من رحلوا فى تقسيم الفريق إلى ميليشيات وهو ما رفضه عبدالرحيم محمد وكان وراء إصراره على تغيير الجهاز.

خطبة "أهلاوية" جدًا

في حفل أسرى تمت خطبة الكابتن عمرو جودة لاعب النادي الأهلي السابق لكرة السلة ومدرب فريق ١٦ سنة بنات بنادي الشمس على لاعبة الأهلي ومنتخب مصر للكرة الطائرة سيدات شيريهان سامح. أقيم الحفل في حضور الأهل والأصدقاء.



Take Away

● طلعت يوسف المدير الفنى لطلائع الجيش طالب بإقامة كأس مصر بنظام الذهاب والإياب فى حال إلغاء الدورى، وبداية المسابقة للموسم الجديد فى يوليو المقبل.
● مسئولو اتحاد كرة القدم أكدوا أنه فى حالة إلغاء مسابقة الدورى فإنه سيتم خصم ٦ نقاط من الإسماعيلى فى الموسم الجديد حسب لائحة الاتحاد الدولى التى تنص على عقوبة خصم النقاط من موسم كامل.

طلعت يوسف

● مسئولو الإسماعيلي يدرسون تخفيض قيمة التعاقد مع طارق يحيى المدير الفنى فى حالة إلغاء مسابقة الدورى. طارق يحيي وقع عقدا بقيمة ١٢٠ ألف جنيه شهريا تنازل عن نصفه بسبب الأوضاع المالية السيئة داخل قلعة الدراويش، وفي حالة اتخاذ قرار رسمى سيحصل على ٣٠ ألف جنيه.
● طارق مصطفى المدير الفنى للدفاع الحسنى الجديدى أكد أن هناك من يحاول السطو على فكرته التي قدمها لاتحاد كرة القدم وهى تكوين منتخب مصر للمحليين تحت ٢٥ سنة فقط وبقيادة مصرية.


طارق مصطفى

يوم ورا يوم

. ملف نجم الزمالك في يد المعارضة

قررت جبهة المعارضة بالزمالك وضع ملف محمد إبراهيم في قائمة الأولويات لإثارته أمام الجمعية العمومية المقبلة، وتأكيد أن اللاعب رحل عن الزمالك ليحترف بفريق مارتيمو البرتغالي ثم عاد دون أن يستفيد النادي بأي عائد مادي خلال الفترة الماضية خاصة أن الفريق البرتغالي لم يدفع للزمالك أي مقابل لضم إبراهيم في الوقت الذي عاد فيه إلى ميت عقبة مقابل ٥٠٠ ألف يورو.

كرة قدم »المكفوفين«.. نحو البرازيل



على ملاعب المدرسة الألمانية بالدقي أقيمت أول مباراة كرة قدم للمكفوفين في مصر، تحت شعار «خطوة نحو الطريق إلى ريو ٢٠١٦»، وهي البطولة الدولية الكبرى لهذا النوع الفريد من المسابقات، والتي سوف تجري في مدينة «ريودى جانيرو» البرازيلية، العام المقبل.
وأكد المستشار الثقافي بالسفارة الألمانية بالقاهرة راميش دي سلفا، أن السفارة قررت رعاية هذه المناسبة المهمة، بهدف مساعدة المكفوفين في مصر على الاستمتاع بكرة القدم، اللعبة الأكثر شهرة في العالم.
وعقب المباراة التي حضرها محمود الشامي عضو اتحاد كرة القدم، أقيم مؤتمر صحفي تم خلاله إعلان دخول مصر هذا المجال الرياضي الجديد، وتحدث فيه مدرب الفريق الألماني لكرة قدم المكفوفين أورليش بفسترر، وكابتن الفريق المصري للمكفوفين، ومنظم الحدث هشام مرزوق، وأحمد سويلم، ممثل مؤسسة أتلتيكو مدريد، ومحمد عبدالرحمن، مدرب الفريق المصري للمكفوفين، وممثل المدرسة الألمانية بالدقي.

كتاب.. الدعم النفسي للناشئ (المدرب . الآباء)





ضمن سلسلة علم نفس الرياضة الإيجابي، صدر كتاب الدعم النفسي للناشئ (المدرب -الآباء)، للدكتور أسامة كامل راتب، أستاذ علم النفس الرياضي، ونائب رئيس جامعة سيناء، والحائز على جائزة الدولة في علم النفس.
هذا الكتاب لا يحتاج إلى التعامل معه أن تكون لدى القارئ معرفة نوعية متخصصة في علم النفس أو التدريب الرياضي، حيث يتناول معرفة وخبرات ومواقف واقعية شائعة في رياضة النشء تم عرضها بأسلوب تفاعلي شائق جذاب، وسهل التعلم وقابل للتطبيق.
الكتاب يوضح دور المدربين والآباء في تقديم المساعدة، والدعم، وتحقيق أقصى طاقة كامنة لتطوير المهارات النفسية للنشء في الرياضة، كذلك تطوير مهارات المدربين والآباء أنفسهم في الاتصال والتشجيع الإيجابي، والتوقعات ووضع الأهداف، وبناء الثقة، وتحقيق النجاح في الرياضة وجودة الحياة للنشء.
كما يقدم الكتاب مبادئ أساسية عامة، يجب أن يكتسبها النشء ويطبقها المدرب والآباء، بصرف النظر عن المرحلة العمرية، وكلما تم تطبيق هذه المبادئ في مجموعة عمرية مبكرة كان أفضل.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنـــوز الأهـــرام الرياضيـــــة

الأهرام ليس مجرد صحيفة يومية أو مجلات أسبوعية أو إصدارات دورية.. وإنما هى مؤسسة عملاقة تحوى بين جنباتها كنوزًا ثمينة.. ومركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات «أسيوت» هو أحد أهم هذه الكنوز.. بما يمتلكه من تراكم معرفى ضخم ومتنوع نشر على صفحات الأهرام على مدار نحو 140 عامًا.. ولأنها الأهم والأجود والأعرق والأكبر.. ولأن قارئها هو الهدف والغاية الذى نكن له التقدير والإجلال وندين له بالولاء والعرفان.. فقد قررنا فتح كنز «أسيوت» المثير لقارئ الأهرام الرياضى الكريم.. نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى من خلال ما نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. ونقدم لكم هذه الموضوعات الصحفية النادرة من «كنوز الأهرام الرياضية».

هوكى الانزلاق }

يقيم الاتحاد المصرى بهوكى الانزلاق المباريات الختامية لمنطقة القاهرة على درع الجامعة المصرية فى الساعة 7 من مساء الغد «الجمعة» بملعب ليمونيا بمصر الجديدة، ويشرف الحفل حضرة صاحب المجد النبيل عباس حلمى رئيس شرف الاتحاد.

سيكون البرنامج كالآتى:

الساعة 7 . افتتاح الحفل بالسلام الملكى.

الساعة 7,05 . المباراة الأولى على المرتبتين الثالثة والرابعة بين بوليس القاهرة ضد كلية الحقوق.

7,50 . استراحة موسيقية من فرقة مدرسة البوليس وتناول الشاى.

8,15 . المباراة الثانية على المرتبتين الأولى والثانية بين كلية الهندسة ضد نادى الأهرام.

9 . يتفضل حضرة صاحب المجد النبيل رئيس الشرف توزيع الميداليات والجوائز.

9,10 . ختام الحفل بالسلام الملكى.

{١٩٢٨/٢/٢



تنس الطاولة }

بطولة اختيار الفريق الأهلى لتنس الطاولة

تمهيدًا لمباراة اليونان الدولية والاشتراك فى بطولة العالم انتهت أمس بطولة اختيار الفريق الأهلى المصرى لتنس الطاولة التى نظمها الاتحاد على طاولة نادى المحامين، وقد أسفرت المباريات عن النتائج التالية:الرجال: 1- فوزى الإبراشى 2- جلال الرفاعى 3- يحيى قابيل

4- محمد العشماوى 5- رضوان جعفر 6- يوسف خورى

السيدات: 1 - فوقية الشيتى 2- خديجة أبوهيف 3- درية فهمى

الناشئون: 1- مصطفى نصر 2- منير الكردانى 3- فؤاد أبو العز

{١٩٥٤/ ٢ /٢٧

أخبار x أخبار

1920/9/6

فازت الفرقة المصرية على فرقة اليوجوسلاف بإصابة الهدف 4 مرار ضد 2 لليوجوسلاف فى لعبة الكرة.

1925/3/ 12

مباراة الكأس السلطانية:ستقام مباراة كرة القدم بين النادى الأهلى بالقاهرة ونادى الاتحاد بالإسكندرية على ملعب «جزيرة بدران».

1928/2/24

الكأس السلطانية لكرة القدم: ستقام مباراة كرة القدم بين النادى الأوليمبى والنادى الأهلى على أرض النادى الشاطبى بالإسكندرية, ابتداء اللعب الساعة الثالثة بعد الظهر مع وقت إضافى عند التعادل طبقًا لقانون المباراة, رسم الدخول 10 و 5 قروش صاغ وتقام المباراة النهائية بالقاهرة فى يوم الجمعة 13 أبريل سنة 1928.

1948/10/10

بطولة مصر المفتوحة للجولف :تقام بطولة مصر المفتوحة بالجولف لعام 1948 فى ملاعب نادى الإسكندرية الرياضى «سبورتنج» يومى السبت والأحد والبطولة مفتوحة للاعبى الجولف الهواة من أعضاء أندية الجولف المعترف بها واللعب على طريقة التمايز «هانديكاب».

1956/3/15

فريق البوليس يفوز على الجيش فاز أمس فريق البوليس على فريق الجيش فى مباراة البولو بالجزيرة، على كأس الجمهورية بثلاثة أهداف ونصف مقابل ثلاثة.

1959/1/13

مصر تفوز على السودان :فازت مصر على السودان 1/4 وأحرزت كأس النيل للتنس, فاز كوفالسكى على بدر الدين 6/3 ,6/8 ,4/4,6/6, ونبيل حسن على عامر 7/9, 1/6, وفتحى محمد على ووترز 2/6, 7/5 ,4/6, وبدر الدين ونبيل على كوفالسكى ووترز 2/6, 7/5, 4/6.

فن السباحة }

تمكن حضرة إسحق بك من أن يقطع النيل سباحة يوم السبت الماضى من طرة إلى كوبرى بولاق وكان نزوله فى الماء فى طرة فى الساعة السابعة و30 ق فوصل إلى كوبرى بولاق فى الساعة 4 و 20 ق فتكون المدة التى صار فيها سابحًا 9 ساعات اجتاز فيها 18 كيلو مترًا وكان الهواء عاصفًا فاضطر إلى أن يجتاز النيل من جهة إلى أخرى وفى نيته أن يسبح فى الأسبوع المقبل من حلوان إلى القاهرة.

{١٩٢٢/٤/١٢

رابطة صلاح تثير الاهتمام فى إيطاليا

أثارت رابطة محبى محمد صلاح نجم مصر المعار من تشيلسى إلى فيورنتينا الإيطالى اهتمام المتابعين هناك، حيث دائمًا ما تعلن تضامنها ودعمها للاعب قبل كل مباراة وآخرها أمام ميلان فى الجولة ٢٧ من الدورى الإيطالى.

رابطة محبى صلاح تتحدث دائمًا عبر صفحتها الرسمية على «فيسبوك» حول خططها لدعم اللاعب قبل كل مباراة، وكيفية التحرك والاتجاه وأماكن الوجود من أجل مزيد من التجمع والدعم للاعب.

الرابطة كونها ٥ مصريين مقيمين فى إيطاليا وهم إسلام السنوس وماجد عبدالله وإسماعيل سمير وأحمد عبدالله وممدوح الغلبان.





عمومية الدراويش.. فاشلة مقدمًا!

تنعقد غدًا الخميس الجمعية العمومية العادية للنادى الإسماعيلى وعلى مدار يومين بملعب استاد الإسماعيلية الفرعى ويحق الحضور لما يقرب من ٤٣٠٠ عضو ممن سددوا اشتراكاتهم السنوية. ومن المتوقع فشل انعقاد الجمعية العمومية على مدار اليومين، بعدما قام رئيس النادى بتسديد اشتراكات بعض الأعضاء دون علمهم حتى ينجح فى إفشال انعقاد الجمعية العمومية لمناقشة الميزانية الختامية لعام ٢٠١٤.. يذكر أن الجمعية العمومية للإسماعيلى فشلت منذ عام ٢٠٠٨ فى الانعقاد ماعدا عام ٢٠١٢ لانتخاب المجلس الحالى.

يوم ورا يوم



شحاتة.. مازال «عشمان»

حسن شحاتة المدير الفنى الحالى للمقاولون، مازال يطمع في منصب المدير الفنى لمنتخب مصر. عشم أو طمع شحاتة وراءه انتظار قرار من الداخلية بعدم إقامة الدورى وبالتالى فسخ التعاقد مع الأرجنتينى فيكتور كوبر، وعودته إلى منصبه الذى تمإبعاده منه منذ نحو ٥ سنوات بعد أن حقق ٣ بطولات كاس أمم أفريقية.

عبدالفتاح: الزمالك والجبلاية وراء المصائب



أكد زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق أن الزمالك ومجلس اتحاد كرة القدم هما سبب دمار الكرة المصرية ومصائبها، بعد أن تسببا فى مشكلة الدفاع الجوى، سواء بطريق مباشر أو غير مباشر.

وقال عبدالفتاح فى اتصال من أمريكا: إنه إذا تم إلغاء الدورى، فيجب عدم إقامة مسابقات وهمية فهى نوع من الاستهلاك، وعلى الأندية أن تسارع وتستغل هذا الوقت فى تجهيز ملاعبها بالشروط الأمنية التى حددتها النيابة العامة.

فضيحة فى حقائب اتحاد الشرطة

كتب ـ عماد محجوب:

فوجئ ضباط اتحاد الشرطة الرياضي بأن الحقائب الرياضية الخاصة بهم سيئة المستوى ورديئة المنتج وعلاوة على فضيحة فى الأسعار المعلقة بها على كل قطعة، حيث تجاوزت الواحدة مبلغ ٦٥٠٠ جنيه فى تكرار لواقعة سقط فيها القائمون على الصفقة قبل شهرين.

وعندما تذمر الضباط وصرخوا «فضيحة»، أمر اللواء عماد مدبولى رئيس اتحاد الشرطة الرياضى بجمع الحقائب وردها إلى الشركة الموردة، وبعدها جاءت الحقائب الأسوأ مع تولي الوزير الجديد اللواء مجدى عبدالغفار مقاليد الوزارة وتراجع نفوذ مجموعتى السويس والإسماعيلية التى تلاحقهما اتهامات خطيرة فى الشق المالى وأيضا الرياضى إلا أنها تأمل فى أن تبقى الرياضى بعيدًا عن اتهامات الوزير فى المرحلة الحالية والتى تتركز فيها جهود الدولة لمواجهة الإرهاب الذى ثبت بوضوح أنه قرين الفساد والوجه الثانى للعملة.



«الكابتن».. بنــــك فلـــــوس

على خطى أحمد دويدار لاعب الشرطة السابق والزمالك الحالي، اضطر عماد حلمى كابتن فريق اتحاد الشرطة إلى الذهاب للبنك وسحب جزء من رصيده وتوزيعه على زملائه بالفريق بعد أن ضاقت بهم الحال لعدم حصولهم على مستحقات منذ ٣ أشهر.

وجرت العادة فى اتحاد الشرطة على أن يقوم قائد الفريق بحل المشكلات كلها حتى المادية منها، انتظارًا لتدخل الإدارة أو الحصول على أى أموال للوفاء بمستحقات اللاعبين، وهو ما وافق عليهاخالد القماش المدير الفنى للفريق.

الجبلاية «مش عاجبها» طلبات كوبر



أبدى عدد من أعضاء اتحاد الكرة دهشتهم من طلب الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني الجديد للمنتخب الاستعانة بأخصائي تغذية وطبيب نفسي في جهازه الفني على الرغم من أنه يدرب منتخبًا وليس ناديًا، وبالتالي فترة سيطرته على اللاعبين لا تتعدى ثلاثة أسابيع في العام بأكمله فلماذا يستعين بهما؟!
أحد أعضاء المجلس أكد أن كوبر اعتاد على ذلك في الأندية التي دربها ولكنه لم يفرق بين تدريب النادي والمنتخب خاصة أن الاستعانة بخبير تغذية غير مجد لأن اللاعبين غير موجودين بشكل دائم في معسكرات المنتخب وبالتالي ليس من المنطقي أن يسيروا على نظام غذائي لبضعة أيام ثم يعودوا لأنديتهم لإفساد هذا النظام.
ورغم تحفظ أعضاء المجلس على طلبات كوبر فإن هناك من يطالب بضرورة تنفيذ طلباته حتى لا يتهم الاتحاد بأنه السبب في أي فشل للمدرب على الرغم من أنه هو من تعاقد معه.

طائـرة الأهلى تثيـر أزمـة فـى تونـس

فضيحة كبرى كان بطلها بعثة الأهلي للكرة الطائرة الموجودة في تونس لخوض بطولة أفريقيا بعدما نشرت بعض الصحف التونسية أنباء عن تفويت الأهلي مباراته أمام برج بوعريج الجزائرى لكى يحتل المركز الثانى فى المجموعة ويبتعد عن مواجهة الترجي وسط جماهيره.
الأنباء لم يكن لها تأثير قبل المباراة، ولكن مع مشاهدة اللقاء واستسلام الأهلي لهزيمة سهلة بثلاثة أشواط دون رد أمام الفريق الجزائرى ومواجهته للزمالك فى دور الـ٨ بدلاً من الترجي اشتعلت الحرب بين جهاز القطبين المصريين فى تونس بعد اتهامات الزمالك للأهلى بتفويت المباراة وهو ما نفاه بعض لاعبى الأهلي، مؤكدين أن الإرهاق كان السبب في الخسارة.
المفاجأة كانت في تصريحات محمد مصيلحى مدرب الأهلي بإذاعة الشباب والرياضة عقب مباراة الزمالك فى دور الـ٨ وبالرد على سؤال حول تفويت مباراة برج بوعريج، حيث قال رحم الله امرءًا عرف قدر نفسه، لو فزنا على بوعريج كنا سنواجه الترجي ثم النجم الساحلي والزمالك فى الأدوار الإقصائية وهو مشوار صعب للغاية ففضلنا مواجهة الزمالك ثم سموحة حتى نصل إلى النهائى.
تصريحات مصيلحى وضعت مسئولى الأهلي في ورطة خاصة أنهم تفرغوا لنفى خبر التفويت المباراة إلى أن اعترف مصيلحى.



بدون أسئلة
عمرو زكى: المقاولون لم يتخل عنى

يجيب عمرو زكى نجم المقاولون العرب ومنتخب مصر على عدد من الأسئلة المهمة، وكانت هذه إجاباته.
× مازلت على ذمة المقاولون حتى الآن، ولا صحة لما تردد عن فسخ التعاقد.
× حاليًا فى الإمارات للاطمئنان على الإصابة، وبعدها اتخذ القرار المناسب.
× لم أتعجل العودة للملاعب، والأمر قضاء وقدر، حتى الآن.
× راض بما قسمه الله لى سواء بالاستمرار من عدمه، لكننى أتمنى الاطمئنان على نفسى أولا.

Take Away

● محمد زيكا لاعب الإسماعيلي أعلن للمقربين منه رغبته في الرحيل عن بسبب علاقته السيئة بطارق يحيي المدير الفنى. زيكا يبحث عن عرض احتراف خارجي بسبب عدم ظهوره بشكل جيد عقب انضمامه للإسماعيلي الموسم الماضى.
● خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة أصدر قرارًا بتشكيل مجلس إدارة فرع الاتحاد الرياضى بالإسماعيلية برئاسة أشرف شلبى مدير البرامج الرياضية بتليفزيون القنال والسيد عبدالهادى سكرتيرًا وياسر رجب أمينًا للصندوق وحمد مصطفى وعلى سعد عضوين بمجلس الإدارة.

أشرف شلبى

● محمد عمر المدير الفنى لفريق الحسين إربد الأردني طالب اتحاد كرة القدم بفسخ التعاقد مع الأرجنتيني هيكتور كوبر فى حال إلغاء الدورى لأنه لا مبرر من التعاقد مع مدرب أجنبى فى ظل توقف النشاط.
● السورى عبدالفتاح الآغا مهاجم الجونة نفى ما تردد عن رفضه الانضمام لمنتخب بلاده فى استئناف الدورى، مشيرًا إلى أنه سيلتحق به يوم ٢٤ الشهر الحالى للمشاركة فى مباراة ودية أمام الأردن، ثم يتجه إلى طاجيكستان للعب أمام منتخبها ٣١ الشهر الحالى أيضا.



عبد الفتاح الآغا



ميدو {

ميدو.. البدين!

تطاول على المعلم واختلف مع كويمان

ادعى الإصابة بمرض خطير وحصل على لقب اللاعب البدين!

سيد هنداوى

عندما أراد مايكل جاكسون نجم البوب الأمريكى الراحل الترويج لأحد ألبوماته الغنائية فى وقت كان يسطع فيه ألبوم آخر لأحد منافسيه اتجه إلى أسلوب رخيص للدعاية بأن روج على نفسه شائعات نالت من سمعته الشخصية.. وعندما أشرق نجم الموهوب محمد صلاح فى سماء الكرة الإيطالية وهو يرتدى زى فيورنتينا وجه ميدو سهام النقد للإعلام المصرى بأنه سيكون سببا فى غروب هذه الموهبة كما حدث معه من قبل حسب قوله

ربما أراد ميدو بهذه الشهادة ألا يسرق منه أحد لقب أفضل محترف مصري.. وكأنه الأفضل بالفعل وليس قبله من جاء ليخلع عليه الإعلام هذا اللقب، ولا بعده من سيأتى ليحصل على هذا اللقب رغم أن الصحف الرياضية الإيطالية تغنت بموهبة صلاح منذ أن دافع عن ألوان الفيولا وتحديدا فى مباراته والسيدة العجوز بنصف نهائى الكأس التى أنهاها لمصلحته لأول مرة فى تاريخ لقاءات الفريقين بهذه البطولة.

ولم يذكر ميدو أنه هو نفسه السبب الحقيقى وراء فشله ـ وليس الإعلام كما ادعى ـ فى عدم استكمال رحلة الاحتراف كما سبق وفعلها الكابتن هانى رمزى خلال مشواره بالبوندسليجا الألماني، أو العميد أحمد حسن طيلة رحلته التى بدأها مع الدراويش وواصلها فى تركيا وبلجيكا وأنهاها مع الزمالك، وغيرهما ممن أنهوا حياتهم الاحترافية فى الملاعب الأوروبية.. ولم يقل ميدو إنه كذلك السبب فى الرحيل عن الملاعب وهو لم يتجاوز بعد التاسعة والعشرين بعدما بلغ «كرشه» مداه بشكل لا يليق بلاعب كرة درجة رابعة وليس محترفا، حتى إن



الصحافة البريطانية اصطادته وبات أضحوكتها لفترة من الزمن بعدما خلعوا عليه لقب اللاعب «الأبدن»، وليس أدل على ذلك ما حملته كلمات كيث هيل المدير الفنى لفريق بارنسلى الإنجليزى الذى لعب له ٢٧ دقيقة فقط فى آخر أيامه فوق المستطيل من تهكم وسخرية ردا على سؤال حول إمكانية عودته للملاعب قبل أعياد الكريسماس وهو بـ«كرش» فقال هيل إنه سيعود بالتأكيد وهو يرتدى لحية بيضاء فى حفلة الكريسماس!.. ولم يحك ميدو قصص وحكايات طويلة ومثيرة خلال رحلته الأوروبية التى تجاوز فيها المدى بعدما حقق رقما قياسيا ربما لم يسبقه إليه أحد ولن يلحق به أحد على مستوى العالم من حيث التنقلات بين الأندية.. ليس لموهبته البارزة التى لا يضاهيها موهبة، ولا لإمكاناته الفنية التى تفوق كل نجوم الكرة فى العالم، ولا لأى سبب آخر إلا لمشكلاته وخلافاته وتصرفاته التى لا تتفق ولاعب محترف من المفترض أن يتسم بصفات وخصال تختلف كثيرا عن الهواه من حيث الالتزام والانضباط!

أراد ميدو أن يسرق تألق صلاح -كما فعلها جاكسون مع منافسه- بأن أسند فشله وإخفاقه إلى الإعلام المصرى حتى يذكر جماهير الكرة برحلته هو مع الكرة.. وليته ما فعل لأنه فقط أيقظ فى الأذهان صورة اللاعب المشاغب الذى تشاجر مع مدرب ولوح لآخر، ومن وقت إلى آخر وحين تنزوى عنه الأضواء يسعى إلى الرجوع إليها حتى يظل بداخلها ولا يخرج منها بعدما امتلك المال وبات اللاعب المصرى الأغنى بثروة تقدر بـ ٦٠ مليون دولار وفق تقرير سابق لمجلة فوربس الأمريكية.. وربما يزيد بإضافة فوائد هذا المبلغ منذ رحيله عن الملاعب وإلى الآن.. وهذا يعنى أنه لم يعد يسعى إلى صنع المال حين يقوم بدور المحلل فى أحد البرامج الرياضية بل يبحث فقط عن دور حتى يظل عالقا بالذاكرة.

وقديما طرق ميدو طرقا مختلفة للبحث عن دور والظهور بأن شارك فى مظاهرة مع بعض العرب المقيمين فى إنجلترا حين كان محترفا هناك تندد بالكيان الصهيوني.. ولم يكن أحد يعلم باشتراكه فى تلك المسيرات السلمية التى تندد بإسرائيل إلا بعدما نشر هو صور التظاهرة على حسابه الشخصى بموقع التواصل الاجتماعى «تويتر» حتى يؤكد لمريديه أنه أحد المناضلين، مما أغضب وسائل الإعلام الإسرائيلية التى مارست الضغط على اللوبى الصهيونى من أجل معاقبة اللاعب، وسلك ميدو كذلك طريقا آخر للعودة إلى الأضواء من جديد بأن كتب على حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» أنه مصاب بمرض خطير ويتعاطى دواء بانتظام لعلاج هذا المرض الذى تسبب حسب قوله فى زيادة الوزن، وقال: أحاول تحدى كل شيء دون أن أقحم الناس فى مشكلاتي، وأطباء الأندية التى لعبت لها يعلمون جيدًا الحقيقة. ونصحنى طبيب فريق ميدلسبره الإنجليزى بالاعتزال قبل أربع سنوات ولكننى رفضت!

وما من شك أن ما أثاره ميدو حول المرض الخطير الذى يعانيه وبالتالى زيادة وزنه حسب قوله أثار ضجة كبيرة وتردد اسمه على الصفحات الرياضية وفى المواقع الإلكترونية، ولكن سرعان ما انزوى وعاد كما كان فى الظل مرة أخري، فبحث عن حيلة جديدة بأن انتقد رفاقه المحترفين بقوله إن لفظ لاعب محترف لا يمكن أن يمنح لمن يلعب فى الدورى البلجيكى أو بطولات الدرجة الثانية أو الخليج.. أرى أخبارًا كثيرة تصف اللاعبين بالمحترفين، ولكننى لا أرى محترفين.. فمن يلعب فى الخليج والدرجة الثانية وبلجيكا لا يصح أن نقول عنه إنه محترف، ولا حتى من يلعب فى تركيا.. ماذا كنتم ستفعلون لو لدينا خمسة لاعبين فى دورى أبطال أوروبا إذن؟.

ولا يمكن أن يسقط من الذاكرة تطاوله على مدربه حسن شحاتة حين أراد تغييره فى إحدى مباريات المنتخب الوطنى بالبطولة الأفريقية التى استضافتها وفازت بها مصر، ولا خلافه الحاد مع رونالد كويمان الهولندى أفضل من أنجبته الكرة من حيث قوة التسديد على المرمى والمدير الفنى الأسبق لفريق أياكس أمستردام الذى انضم إليه ميدو قادما جنت البلجيكي، حيث جاء انتقاله للدورى الهولندى فى بداية القرن الحالى ولعب فى صفوف أياكس إلى جوار السويدى زلاتان إبراهيموفيتش، وحصل مع هذا الفريق على بطولتى الدورى والكأس وكذلك كأس السوبر وهو أمر طبيعى لأن هذا الفريق هو الأكبر والأثرى والذى يضم فى صفوفه أبرز اللاعبين سواء من المحليين أو المحترفين.. ولكنه لم يستطع استكمال المشوار حتى نهاية عقده فى ٢٠٠٦ حيث استبعده كويمان من التشكيل الأساسى للفريق لأجل غير مسمى بعد إعلان هذا الأخير لأكثر من مرة نيته ترك النادى الهولندى بسبب الاضطهاد الذى يعانيه على يد المدرب.. وأمام هذه التصريحات غير المسئولة التى ألقى بها ميدو على سبيل التهديد استغنى أياكس عنه وأعاره إلى سيلتا فيجو الإسبانى فى موسم٢٠٠٣/٢٠٠٢ ، وعاد ميدو إلى أياكس بعد انتهاء فترة الإعارة رغم أنه لم يكن وضع حلا لمشكلته مع كويمان، ولذلك انتهى شهر العسل مع هذا النادى بفسخ العقد والتعاقد مع مارسيليا الفرنسى بمبلغ ١٣ مليون يورو ليصبح ميدو أغلى لاعب عربى فى ذلك الوقت وأغلى لاعب فى تاريخ مصر.. وبعد ذلك انتقل إلى روما الإيطالى ومنه إلى توتنهام الإنجليزى على سبيل الإعارة، ثم اشتراه توتنهام بشكل رسمى من روما، وأمضى موسما كاملا مع الفريق قبل انتقاله إلى نادى ميدلسبره فى الموسم التالي، وفى الموسم الذى يليه استطاع ميدو أن يخفض من وزنه ١٥ كيلوجرامًا ومع ذلك لم يستمر مع ميدلسبره، وانتقل معارًا النادى ويجان أتلتيك بعد انتهاء الدور الأول من بطولة البريميرليج ليلعب آنذاك بجوار المهاجم المصرى عمرو زكى ليكونا ثنائيًا مصريًا فى خط هجوم الفريق. ثم عاد مرة ثانية إلى الزمالك بعقد بيع نهائى من ميدلسبره بعد هبوط الأخير إلى دورى الدرجة الأولى وأخيرًا انضم إلى بارنسلى الذى كتب فيه سطر النهاية فى حكايته مع الاحتراف.



وهم عالمى كبير!

حكايته مع البدايات القوية والنهايات الدرامية فى أوروبا

استمر يا صلاح.. لم تكن كلمات من عالم افتراضى لنجم فيورنتينا الإيطالى.. بل درس يفهمه جيدا كل من ترك عقله يوما يحلم بأن هناك عالميا يدعى أحمد حسام ميدو هو حصان طروادة الكرة المصرية فى الملاعب الأوروبية يصنع المجد ويرفع من شأن الفراعنة.

نعم ميدو واسمه أحمد حسام لاعب صاحب قدرات فنية وبدنية كبيرة ولكنها فى المقابل لم تصنع سوى «العالمى الوهمى» الذى تلاعب بمشاعر وأحلام ملايين المصريين كانوا يرونه قادرا على صناعة المعجزات فى القارة السمراء، نعم لعب لأندية كبيرة فى أوروبا مثل أياكس الهولندى وروما الإيطالى ومارسيليا الفرنسى وتوتنهام هوتسبير الإنجليزى ولكنه لم يكن فيها سوى رجل البدايات فقط.. فلا توجد له تجربة واحدة حقق فيها العلامة الكاملة من النجاح.

من يفتش فى تاريخ ميدو فى القارة الأوروبية يجد الحقيقة المرة التى تنحصر فى تقديمه بدايات قوية ونهايات مأساوية مع الفرق التى لعب لها حتى من حقق فيها بصمته الأكبر فى أوروبا.

بداية ميدو الحقيقية فى عالم البداية القوية والنهاية الدرامية كانت مع فريقه الأصلى نادى الزمالك عندما تم تصعيده للفريق الأول عام ٢٠٠٠ وهو فى السابعة عشرة من العمر، ووقتها خطف الأنظار بتسجيله ٣ أهداف فى وقت قصير وكانوا يتوقعون له أن يكون رمز هجوم الزمالك ولكنه ترك النادى مستفيدا من عدم وجود عقد ورحل إلى أوروبا ليظهر فى صيف عام ٢٠٠٠ برفقة فريق جنت البلجيكى.

ويعد جنت هو الاستثناء الوحيد فى حياة ميدو فهى التجربة الأقرب إلى المثالية بالنسبة له، ففى موسم ٢٠٠١/٢٠٠٠ لعب لجنت ونجح فى تسجيل ١١ هدفا وكان أفضل لاعب صاعد فى الدورى البلجيكى، مما أغرى نادى أياكس أمستردام الهولندى لشرائه مقابل ٦ ملايين يورو وكان رقما قياسيا فى صيف عام ٢٠٠١ ، وبالفعل

> لعب بـ«ألف أسترلينى» فى وست هام.. وبالقطعة مع أياكس الهولندى

محمد أبو العينين



بدأ ميدو الموسم التالى له بكل قوة فى أياكس ٢٠٠١/ ٢٠٠٢ وساهم فى فوزه بـ ٣ بطولات وسجل له ٢٣ هدفا فى ٤٦ مباراة بمعدل يقترب من نصف هدف فى المباراة الواحدة.

ولكن فى الموسم التالى ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣ بدأت مشاكله مع مدربه رونالد كويمان بالإضافة إلى زملائه فى الفريق وأبرزهم زلاتان إبراهيموفيتش الذى اعترف فى مذكراته بأنه كاد يعتدى عليه، وجلس ميدو على الدكة وكان خلافه الأشهر تفرغه للحياة الساحرة وشراءه سيارة فيرارى وهو ما رآه كويمان انقلابا فى حياة لاعب كرة لم يزيد على ١٩ عاما وسط مجموعة من الشباب فى التشكيلة، وبعد شد وجذب طويل وجلوس طويل خارج الحسابات تمت إعارته ليلعب ٣ أشهر فقط مع سلتا فيجو الإسبانى وهى تجربة يهلل لها ميدو خلال استكماله موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ فهو يبنى إنجازه فيها على تسجيله هدفا فى شباك ريال سوسيداد صعد بالفريق إلى دورى أبطال أوروبا ولكنه هدف وحيد من ٣ أهداف سجلها فى تجربته هناك.

نستكمل فصول البداية الرائعة ثم النهاية المأساوية فى حياة رجل البدايات فقط لنجد تجربته فى نادى أوليمبيك مارسيليا الفرنسى الذى أنفق لضمه من أياكس أمستردام الهولندى ١٣ مليون يورو وهو أكبر مقابل مالى فى أية صفقات انتقال لميدو فى القارة الأوروبية، وأذهل ميدو كالعادة الجميع فى أول مباراتين وسجل هدفين ولكن بمرور الوقت تراجع أداؤه مقارنة بزميل له أقل منه شعبية وقتها وهو ديديه دروجبا الذى فرض نفسه نجما للشباك فى مارسيليا، وعند انتهاء موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ كان دروجبا هو أفضل هداف فى فرنسا وانتقل إلى تشيلسى الإنجليزى مقابل أكثر من ٢٥ مليون يورو فيما لم يسجل ميدو سوى ٧ أهداف فى بطولة الدورى الفرنسى وانتقل بعدها إلى روما الإيطالى مقابل ٦ ملايين يورو.

وفى روما الإيطالى جلس ميدو على الدكة بعيدا عن البدايات القوية فى النصف الأول لموسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ ورحل فى منتصف الموسم ليوقع إلى توتنهام هوتسبير الإنجليزى عقد اعارة لمدة ١٨ شهرا.

وتعد هذه الفترة من أفضل عصوره فى أوروبا على الإطلاق حيث كانت البداية نارية مع توتنهام الذى سجل معه ١٤ هدفا من بينها هدفان فى أول مباراة له وكان لتألقه دور فى صيف عام٢٠٠٦ فى تحويل الإعارة لشراء نهائى ولكن فى الموسم الأول ٢٠٠٦ /٢٠٠٧ عقب حصوله على عقد كامل تحول ميدو إلى آلة معطلة عن التسجيل وفقد مكانه لزميله ديمتار بيرباتوف وشهد الموسم بأكمله تسجيله هدفا وحيدًا فى الدورى.

وفى صيف عام ٢٠٠٧ انتقل إلى ميدلسبره الإنجليزى وكالعادة سجل هدفين فى أول مباراتين ولكنه ابتعد تدريجيا عن مستواه ودخل فى دوامة إصابات حتى انتهى موسم ٢٠٠٧ /٢٠٠٨ وفى الموسم التالى بدأ ميدو بقوة أيضا وسجل ٣ أهداف ولكنه لم يستمر سوى٤ أشهر وانتقل معارا إلى ويجان أتلتيك ليلعب إلى جانب عمرو زكى فيما عرفت وقتها بصفقة الغيرة من جانب ميدو لخطف الأنظار وسحب البساط من تحت قدمى زميله الذى برز وقتها فى الدور الأول وكالعادة فى تجارب الإعارة تألق ميدو مع ويجان وسجل هدفين فى ١٢ مباراة شارك فيها.

ومع حلول صيف عم ٢٠٠٩ حينما قرر ميدو العودة من جديد إلى الملاعب المصرية بدأت المعادلة تتغير كثيرا ولم يعد لا رجل بدايات أو نجم نهايات بل لاعب يشكو دائما من الوزن الزائد ويجلس على الدكة ويدخل فى إصابات متكررة حتى أجبر على الاعتزال بعدها بـ ٤ سنوات فقط.

ففى صيف عام ٢٠٠٩ وقع ميدو عقدا ينتقل به إلى الزمالك لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة وسط تصفيق وتهليل من جانب الجماهير التى اعتقدت أنه قادم لإنقاذ النادى، فيما كانت الحقيقة الهروب من شبح اللعب فى دورى الدرجة الأولى الإنجليزية بعد هبوط ميدلسبره من البريميرليج وغاب عن فترة الإعداد ووقعت عليه غرامة مالية حتى أنقذه الزمالك بتوقيع عقد لمدة موسم واحد.

ولم يستمر الموسم بأكمله ورحل ميدو بعدها بـ ٤ أشهر فقط كانت كل بصمته تنحصر فى تسجيل هدف فى مرمى الجونة وكان سبب رحيله بخلاف التراجع فى المستوى والعقم التهديفى هو عدم حصوله على مستحقاته المالية ليوقع عقدا مثيرا للجدل فى يناير ٢٠١٠ مع وست هام يونايتد الإنجليزى وأثار جدلا واسعا فى الكرة الإنجليزية تمثل فى الحصول على ألف جنيه إسترلينى أسبوعيا وكان مبرره العودة بقوة إلى البريميرليج على أمل استعادة بريقه من جديد، وبالفعل نال ميدو فرصة شبه كاملة فى المشاركة أساسيا وتألق فى عدد محدود من المباريات ورحل فى نهاية الموسم ولم يجدد وست هام العقد لعدم الجدوى الفنية.

وفى صيف عام ٢٠١٠ لجأ ميدو إلى ناديه الذى صنع مجده بشروط قريبة تنازل فيها عن بريقه المالى حينما وقع عبر صديقه مارتن يول المدرب الشهير والذى كان تولى تدريب أياكس أمستردام عقدا لا ينال خلاله سوى راتب شهرى فقط، وكان الوزن الزائد هو كلمة السر فى فشل ميدو برفقة أياكس خلال النصف الأول لموسم ٢٠١٠ / ٢٠١١ وسجل ميدو برفقته خلال تلك الفترة ٣ أهداف فقط كانت هى البداية من بينها هدفان فى بطولة الدورى الهولندى ولكن بمرور الوقت فشل فى الوصول إلى الوزن المثالى ليرحل عن ناديه عقب قدوم فرانك دى بور لمنصب المدير الفنى الذى أسهم فى فسخ عقد اللاعب.

وبعد تجربة أياكس انتقل ميدو إلى الزمالك من جديد مع حسام حسن المدير الفنى فى يناير ٢٠١١ ولكن بسبب خطأ فى القيد ظل لأكثر من خمسة أشهر بعيدا عن المباريات ثم ظهر فى الموسم التالى ٢٠١١ / ٢٠١٢ حينما كان حسن شحاتة مديرا فنيا، والمثير أن ميدو سجل هدفا فى أولى مبارياته مع الفريق الأبيض وكان فى شباك غزل المحلة فى الأسبوع الأول وتوقع الجميع عودة قوية ولكن ميدو اختفى بعدها تماما ولم يسجل سوى هدفين إضافيين أحدهما فى الدورى الممتاز والآخر فى دورى أبطال أفريقيا وكالعادة اتهم حسن شحاتة بالعمل على عدم منحه الفرصة كاملة فى المباريات ليرحل فى صيف عام ٢٠١٢ إلى «القاع» حيث انتهى تماما حينما وقع عقدا مع فريق بارنسلى الإنجليزى الذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية، وكالعادة كان للوزن الزائد وإصاباته المتكررة دور كبير فى عدم مشاركته خلال النصف الأول من الموسم والمثير أن ميدو فسخ عقده كالعادة ودخل فى بيات لمدة ٤ أشهر أخرى بداعى تجهيز نفسه للموسم الجديد ٢٠١٣ / ٢٠١٤ ولكن بمرور الوقت ظهرت المأساة الحقيقية التى حاول إخفاءها كثيرا وهى الإخفاق فى استعادة المستوى والفشل فى السيطرة على الوزن أو مقاومة الإصابات ليقرر خلال ميركاتو صيف ٢٠١٣ وعشاقه ينتظرون معرفة محطته المقبلة إعلان اعتزاله الكرة نهائيا وهو فى الثلاثين عاما فقط.



ميدو

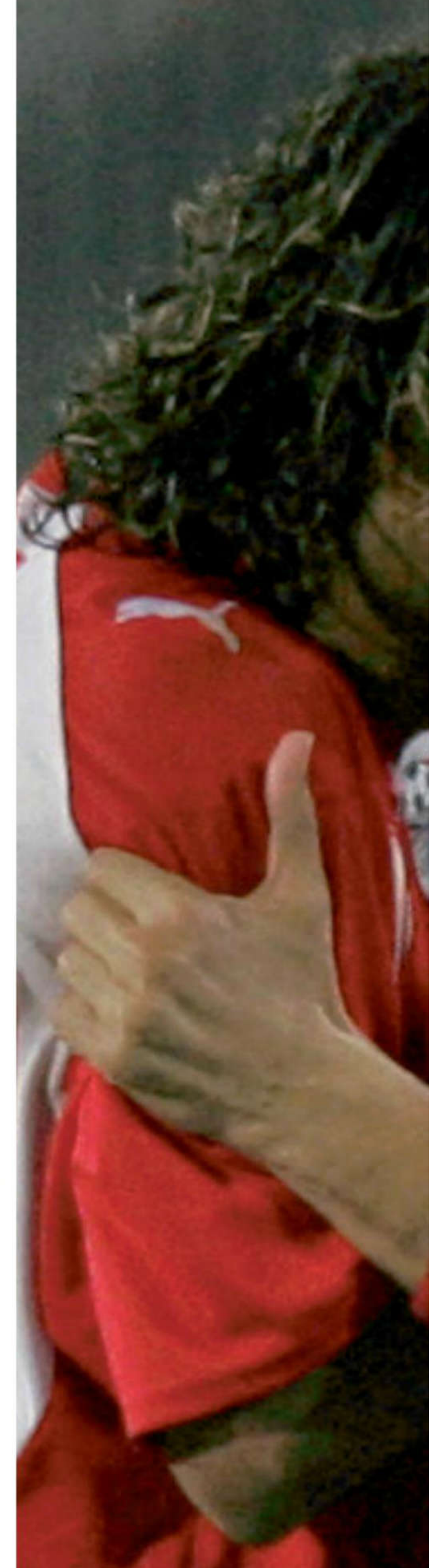
تاريخه مع المنتخب..
صفر كبير

مابين فرصة ذهبية وتقديم أسطورى من جانب الراحل محمود الجوهرى.. ونهاية درامية وتجميد عبر المعلم حسن شحاتة.. عاش المنتخب الوطنى وهما كبيرا فى هجومه هو «ميدو سوبر ستار».

فاز بأمم2006 وحصيلته هدف «ليبى» وإيقاف فى النهائى

الجوهرى أكتشفه وشحاتة أدبه وتارديللى استبعده ومحسن ضحيته

محمد أبو العينين



ومابين عامي ٢٠٠٠ ، ٢٠١٠ كان هناك صداع دائم يدعى أحمد حسام ميدو كلما أعلنت قائمة للمنتخب.
الحقيقة المؤلمة أن المنتخب الوطنى هو أحد أهم ضحايا أحمد حسام ميدو فى عالم كرة القدم عبر مسيرة دولية دامت لـ ١٠ سنوات تواجد فيها فى تشكيلة المنتخب.
وبالأرقام ينحصر تاريخ ميدو مع المنتخب الوطنى على مدار ١٠ سنوات فى تحقيق بطولة واحدة فقط هى المشاركة فى إنجاز الفوز بكأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ فى القاهرة، وفى هذه البطولة أفسد ميدو إنجازه بنفسه عندما دخل فى مشادة كلامية مع حسن شحاتة المدير الفنى اعتراضا على استبداله فى لقاء السنغال بالدور قبل النهائى مما أدى إلى إبعاده عن المباراة النهائية أمام كوت ديفوار، بالإضافة إلى خصم مكافآته المالية وإيقافه دوليا لستة أشهر فيما بعد.
ومن تابع هذا الإنجاز يجد أن ميدو لم يكن النجم الأول فى تشكيلة المنتخب وتراجع كثيرا أمام أدوار نجوم آخرين وقتها مثل محمد أبوتريكة وعصام الحضرى وعمرو زكى وأحمد حسن وسجل هدفا وحيدا فى المباراة الافتتاحية أمام منتخب ليبيا التى فاز فيها المنتخب المصرى بثلاثة أهداف مقابل لا شىء.
وما دون لقب كأس الأمم الأفريقية فى ٢٠٠٦ لم يكن لميدو أية بصمات على الإطلاق بل شارك فى عدة كوارث، فهو أحد أعضاء الجيل الذى خرج بالمنتخب الوطنى من الدور الأول لمنافسات كأس الأمم الأفريقية التى جرت فى تونس ٢٠٠٤ مع محسن صالح، وخلالها كان ميدو هو المهاجم الأول الذى يراهن عليه الجهاز الفنى بحكم كونه يلعب فى أوليمبيك مارسيليا الفرنسى أحد أكبر الأندية الأوروبية.
وهناك مشاركة أخرى لميدو فى أمم أفريقيا وكانت فى عهد الراحل محمود الجوهرى مكتشفه وأول من قدمه لتشكيلة الفراعنة وكانت فى نسخة مالى ٢٠٠٢ ، وخلالها شارك ميدو فى ٤ مباريات أساسيا ولكنه لم يسجل سوى هدف واحد والمثير أن الجوهرى كان يراهن عليه فى البداية ولكن مع إخفاقه فى مباراتى السنغال وتونس دفعه وقتها لاستدعاء حسام حسن من القاهرة لاستكمال البطولة.
وبمناسبة الحديث عن محمود الجوهرى، فهو أول من قدم ميدو للمنتخب الوطنى ووقتها كان اللاعب فى السابعة عشر ربيعا عام ٢٠٠٠ وقت استعداد الفراعنة لمنافسات التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم فى كوريا الجنوبية واليابان، ومنحه فرصة كاملة وصلت إلى حد مشاركة حسام حسن فى قيادة هجوم الفراعنة وقتها وكانت بدايته رائعة وخطف الأنظار فى مباراة ودية أمام الإمارات ثم أمام المغرب فى التصفيات ولكن بعدها بدأ التراجع ولم يكن النجم السوبر فى تصفيات كأس العالم التى فشل المنتخب فى بلوغ نسختها فى القارة الآسيوية، وبعدها فشل فى أمم أفريقيا ٢٠٠٢ من أداء نفس الدور كما ذكرنا.
ولميدو قصة طويلة مع حسن شحاتة الذى تسلم تدريب المنتخب الوطنى فى ديسمبر ٢٠٠٤، حيث كانت البداية رائعة من خلال التألق فى مباراة ليبيا وتسجيل هدف فى افتتاح الدور الثانى للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ ولكن ميدو بعدها اصطدم بالمدرب خلال معسكر كوت ديفوار الشهير وهى المباراة التى خسرها المنتخب بهدفين وتبخرت أحلامه فى التأهل لنهائيات كأس العالم.
بالإضافة إلى تجربة ٢٠٠٦ الشهيرة فى مباراة السنغال توقفت مسيرة ميدو الدولية بشكل حقيقى اعتبارا من هذه التجربة، فهو غاب عن المنتخب فى أمم أفريقيا ٢٠٠٨ ووقتها كان يجهز فى اتحاد الكرة لإقالة شحاتة بعد البطولة وتغيب عنها ميدو بسبب الإصابة كما ردد ولكن بعدها شارك فى مباريات مع فريقه الإنجليزى ميدلسبره فى ذلك الوقت مما أشعل غضب المدير الفنى خاصة أنه كان يضعه فى القائمة الأولية ولم يستبعده إلا بسبب ما ردده ميدو وقتها عن الإصابة، والمثير أن المنتخب حقق كأس أفريقيا ونال حسن شحاتة عقدا جديدا لمدة عامين إضافيين ليبقى على رأس الإدارة الفنية.
وبعدها منحه المعلم فرصة أخرى من خلال استدعائه ليكون ضمن التشكيلة التى سيخوض بها التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم فى جنوب أفريقيا ٢٠١٠
ووقتها كان ميدو يلعب فى صفوف فريق ويجان أتلتيك الإنجليزى وحضر إلى القاهرة للمشاركة فى أولى مباريات التصفيات أمام زامبيا فى القاهرة، والمثير فى الأمر أن ميدو لم يحاول استغلال الصفحة الجديدة بل أفسدها عندما تورط فى كلمات داخل المعسكر أشعلت الأجواء فور علمه بوجوده بديلا فى التشكيلة الأساسية ونقلت عنه تصريحات لزملائه أن شحاتة يجامل نجليه الروحيين عماد متعب وعمرو زكى على حسابه وكانت هذه الواقعة سببا فى إبعاده عن المنتخب حتى نهاية المشوار فى التصفيات.
وكتب مطلع عام ٢٠١٠ آخر ظهور لميدو برفقة المنتخب الوطنى عندما اختير ضمن القائمة الأولية المشاركة فى أمم أفريقيا بأنجولا ولكن وجود زيادة كبيرة فى وزنه حالت دون استمراره حتى النهائيات.
وأسوأ عصور ميدو مع المنتخب كانت فى عهد الإيطالى ماركو تارديللى الذى تولى المسئولية فى مايو ٢٠٠٤ وتركها فى نوفمبر من نفس العام، وخلال تلك الفترة خاض المنتخب ٥ مباريات رسمية فى التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم غاب فيها ميدو عن التشكيلة الأساسية باستبعاد صريح من جانب تارديللى له بسبب ما أسماه وقتها «غرور اللاعب»، حيث لم يلتزم ميدو فى أول المعسكرات مع تارديللى.



تصريحاته تشعل الحرائق

لم تكن تصريحات ميدو التى هاجم فيها الإعلام المصرى هى أول شطحات اللاعب الذى لقب يومًا بالعالمي، فالمتابع لتصريحات وتدوينات ميدو يجد أنه ارتكب الكثير من الأخطاء التى أوقعته فى مشاكل لا حصر لها.

> أبوتريكة وإبراهيم حسن وبركات وعباس أبرز ضحاياه.. إيدين هازارد وأنشيلوتى لم يسلما من تغريداته

محمد البنهاوى



التصريحات والتويتات أحد أهم أزمات ومشاكل ميدو منذ يومه الأول فى الملاعب وحتى الآن، فتصريحاته وتغريداته تأتى بردود فعل عنيفة فى كثير من الأحيان لا يدركها قبل الإدلاء بها.

ميدو لم يترك مجالًا إلا وافتعل أزمة فيه من خلال تصريح تصادمي، أو تغريدة يسيء من خلالها لأحد، أو تعليق لم يعجب الجماهير، ما جعله يخسر الكثير من جماهيريته خاصة أن تغريداته أصابت عددًا من النجوم الذين يملكون مكانا كبيرًا فى المجتمع أبرزهم أبوتريكة وبركات، بل وامتدت تغريداته لتصيب العديد من النجوم الكبار أمثال إيدين هازارد نجم تشيلسي.

الأهلى كان له النصيب الأكبر فى تصريحات ميدو وتغريداته المستفزة، بعدما دخل فى صراع مع أحمد ناجى على شاشة بى إن سبورت عقب مباراة القمة الأفريقية، أكد فيه أن بطولات وإنجازات الأهلى السبب فيها وكالة الأهرام التى كانت تكيل الأموال بدون حساب للأهلى مستغله منصب حسن حمدى داخل الوكالة والنادي.

ويعود ميدو من جديد للتغريدات المثيرة للجدل وتحديدًا صباح نهائى البطولة الكونفيدرالية بين الأهلى وسيوى سبور حيث هاجم أولتراس أهلاوى بسبب اقتحامهم ملعب القاهرة الدولى صباح المباراة، مؤكدًا أن الداخلية مطالبة بالتعامل بكل حزم مع الأمر.

وواصل ميدو هجومه على الأهلى مساء نفس اليوم بعدما غرد بعد فوز الأهلى بالبطولة الكونفيدرالية بهدف عماد متعب القاتل فى الدقيقة ٩٥ من عمر اللقاء، مؤكدًا أن الأهلى فاز بالحظ وأن مصر لو امتلكت نصف حظ النادى الأهلى لأصبحت أفضل دولة فى العالم وهى التغريدة التى أثارت غضب جماهير ومسئولى الأهلى ودفعت ميدو للعدول عنها بعد ذلك وتقديم التهنئة للأهلى وجماهيره.

مقدمو البرامج لم يسلموا من تصريحات ميدو بعدما خرج ليرد على انتقاد البعض له للعمل فى قناة بى إن سبورت القطرية بالتأكيد على أن جميع مقدمى البرامج الذين ينتقدونه حاليًا تمنوا العمل فى نفس القناة وأجروا اتصالات وتذللوا لمسئولى القناة ليقبلوهم فيها.

أكثر تغريدات ميدو التى أثارت الغضب فى الشارع الرياضى المصرى كانت ضد محمد أبوتريكة بعدما انتقل أمير القلوب إلى بنى ياس الإماراتى وتبادل عبارات الإشادة مع النجم الإماراتى عمر عبدالرحمن «عموري» ما جعل ميدو يخرج معلقًا فى تغريده على تويتر قال فيها «أنا متابع قصة الحب العظيمة بين أبوتريكة وعمورى فى الإمارات.. ياترى هتخلص على إيه».

تغريدة ميدو وجدت ردود فعل غاضبة ليس فقط فى مصر بل فى الإمارات أيضا حيث اعتبروها إهانة لنجمهم الأول.

ميدو حاول تصحيح الصورة وامتصاص غضب الناس فزاد الطين بلة بعدما خرج فى تصريح تليفزيونى يؤكد أن أبوتريكة شخص «مياس» وكل مصر تعلم ذلك وهو لم يقل شيئا جديدًا فى هذا الأمر.

محمد بركات لم يسلم أيضًا من هجوم ميدو بعدما خرج فى تصريح تليفزيونى يؤكد أن بعض لاعبى الأهلى وعلى رأسهم بركات حاولوا الرقص فوق جثث ضحايا بورسعيد بخداع الجماهير والتأكيد على أنهم اعتزلوا اللعب ليكسبوا مزيدًا من التعاطف، مؤكدًا أنه من العار أن يحاول لاعب أن يكسب موقفا على حساب جثث الموتي.

بركات أحرج ميدو بعدما خرج بتصريح تليفزيونى أكد أن ميدو عشرة عمر وهو ما يجعله يمتنع عن الرد عليه، ما دفع ميدو للخروج باعتذار عن تصريحاته ضد بركات.

وتطرق ميدو للحديث عن الجوانب السياسية وتحديدًا بعد إصدار حكم البراءة للرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك حيث كتب ميدو «أراد الله أن يطيل عمر هذا الرجل حتى يرد له اعتباره فى حياته وليس بعد مماته.. الله.. الحق.. العدل.. محاكمة مبارك» وهى التغريدة التى أشعلت الغضب تجاه ميدو ما جعله يتبعها بتغريدة جديدة أكد فيها أنه لن يتحدث فى السياسة مرة أخري.

من ضمن التغريدات والسخرية التى قام بها ميدو ضد نجوم عالمين كانت إحدى التغريدات التى سخر خلالها من البلجيكى إيدين هازارد نجم تشيلسى بعدما كتب «هازارد ٢٣ سنة.. وأنا فى سنة كنت قد لعبت فى ٦ دوريات كبري» فرد أحد عشاق البلوز على تغريداته قائلًا نعم لعبت لكنك كنت ومازلت لاعبًا فاشلًا.

كما حاول ميدو الهروب من هجوم وسائل الإعلام عليه بسبب صورته وهو يدخن الشيشة بنشر صورة لكارلو أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد وميلان السابق وهو يدخن الشيشة أيضا، مع لاعبى ميلان.

أكبر تجاوز لميدو كان فى حق مدير كرة سابق فى الزمالك، بعدما حدثت أزمة بينهما فسخر منه بتغريدة قال فيها «الرجل الذى فقد أهم مبادئ الرجولة.. صعب جدًا تقوله عيب.. لا عتاب على ديوث».

شوقى غريب وحسن شحاتة وبرادلى لم يسلموا من تغريدات ميدو، فبعد هزيمة المنتخب أمام تونس والفشل فى التأهل لأمم أفريقيا كتب ميدو «من يفشل فى التأهل لأمم أفريقيا سيفشل حتمًا فى الصعود للمونديال.. أسألوا برادلى وحسن شحاتة أرجو احترام مشاعر الناس».

وتسبب ميدو فى أزمات لعدد من رموز الزمالك بعدما وصف ممدوح عباس فى تصريح تليفزيونى بأنه أسوأ رئيس ناد فى التاريخ، كما تسبب فى أزمة لعبدالواحد السيد بعدما نشر صورة للحارس الكبير وهو يرتدى الجلابية، ما جعله مثار سخرية مواقع التواصل الاجتماعى خاصة الأهلاوية.



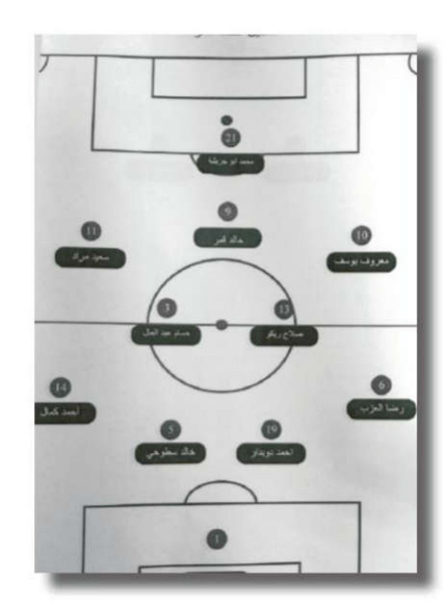
ميدو

طلب المدرب محمد رمضان محلل الأداء بالدورى المصرى، والذى تولى تدريب فريق الداخلية وقاده للأضواء، قبل 4 مواسم، لقاءنا، وحضر لـ«الأهرام الرياضى»، مؤكدًا أن لديه معلومات مهمة عن أحمد حسام ميدو، وأنه تعرض لظلم بيّن فى التعامل معه وفجر مفاجأة من العيار الثقيل بالمستندات.

مدرب الداخلية يتهمه بسرقة أفكاره التدريبية



عبدالمنعم فهمى



أكد محمد رمضان أنه هو سبب نجاح ميدو فى بداية مشوار التدريبى مع الزمالك الموسم الماضى، حيث كان يمدّه بكل المعلومات عن الفرق المنافسة، كما أنه كان يضع له الخطط المناسبة للزمالك نفسه، على أمل أن يكون ضمن الجهاز الفنى، ونترك رمضان ليحكى بنفسه ما حدث.

يقول: «أول لقاء حصل بينى وبينه كان فى مشروع الهدف بالسادس من أكتوبر، وقمت بعرض آليات وأسلوب العمل ونماذج لتحليل أسلوب لعب واستراتيجية فرق فى الدورى، حيث كان فى بداية عمله مع نادى الزمالك، وأبدى إعجابًا شديدًا بعملى، وقال لى بالحرف انا عايزك تشتغل معايا، ووعدنى بأنه سيُحدث تغييرات فى الجهاز الفنى قريبًا وسيضمنى لإعجابه بقدراتى وطريقة عملى، رغم أننى لم أطلب منه أى شىء، وكان هذا فى حضور حمادة أنور المدير الإدارى فى غرفه الجهاز الفنى، وقام بطلب رقم تليفونى وسجله بنفسه على الهاتف».

ويضيف: «قمت بتحليل فريق اتحاد الشرطة وكان منافسًا للزمالك فى المباراة التالية فى ذلك الوقت، حيث حللت أداء فريق الشرطة فنيًا بشكل كامل وشرحت له أسلوب واستراتيجية لعب الفريق ونقاط القوة فى الفريق وكيفية إيقافها ونقاط الضعف وكيفية استغلالها وأخطر لاعبى الفريق وطلب منى الاحتفاظ بالملف، حيث أرفقت فيه آليات ونماذج كاملة للتحليل الفنى سواء للفرق المنافسة



محمد رمضان مدرب الداخلية

أو للفرق التى يتولى تدريبها حيث كانت لديه قناعة كبيرة بأهمية دور .analysis technical coach لأنه يحتاج إلى موهبة وقدرات خاصة فى عملية eye coachingحيث تعامل مع أجهزة فنية متعددة بالخارج».

ويضيف: «فى المؤتمر الصحفى للمباراة تحدث عن رؤيته وكانت نسخة كربونية لرؤيتى الفنية للفريق، والتى قمت بسردها له أمام حمادة أنور حيث أكد ميدو أنه والجهاز الفنى درس فريق الشرطة جيدًا، وذكر اعتماد الفريق على إرسال الكرات الطولية «long pass» إلى محمد أبوجريشة استغلالاً لطول قامته وإجادته ألعاب الهواء وانتظار الـ«second ball»من ثلاثى الوسط الهجومى خالد قمر ومعروف وسعيد مراد وتركيزه فى عملية تطوير الهجمات على الجهة اليمنى الموجود بها رضا العزب ومعروف يوسف، وباقى المحاضرة التى قالها وكأنه هو صاحب الكلام والتقييم برغم أننى الذى قمت بكل شيء».. وأمددته بكل المعلومات والأرقام.

وأكمل رمضان: «كنت قد اقترحت على ميدو فى تلك المباراة التركيز فى استراتيجية اللعب على الجبهة اليسرى لفريق الشرطة لأنها الأضعف دفاعيًا لبطء الظهير الأيسر للشرطة فى عملية الارتداد من الهجوم إلى الدفاع واستغلال المنطقة بين الظهير الأيسر وظهير القلب، وبالفعل اعتمد ميدو وركز على تكثيف هجمات الفريق فى تلك المساحة عن طريق إشراك حازم إمام كجناح أيمن لاستغلال سرعته ورشاقته، ونجح فى ذلك تمامًا خلال الشوط الأول الذى تسيّده الزمالك، وأتذكر إشادة النقاد والمحللين بين شوطى المباراة على استراتيجية الفريق وأدائه حتى إن معظمهم أكد أن الزمالك «فاتح شارع باسمه فى الجانب الأيمن للفريق».

وقد علمت من أحد المدربين المساعدين له أن ميدو طلب منه ومن الإدارى الاحتفاظ والاهتمام ببياناتى لعزمه ضمى للجهاز فى أقرب فرصة.

والمدهش أنه بعد رجوع الفريق من عدة سفريات أفريقية، حدث بيننا اتصال أكد خلاله ميدو وعده لى بضمى للجهاز الفنى، وأهمية دورى الفنى بل إنه حدد لى أدوارى فى الجهاز، ومنها ترشيح اللاعبين الجدد وانتقائهم وتحليل الفرق المنافسة فنيًا، ووضع التصور الفنى الأمثل للفريق فى كل مباراة، وبالفعل سارت الأمور هكذا أقدم له كل ما يحتاج إليه خلال المباريات، على أمل فرصة التعيين فى الجهاز الفني، وفى إحدى المرات حصلت على فرصة للعمل مع فرق الشباب بالأهلى عن طريق كابتن عماد النحاس نائب رئيس القطاع فى تلك الفترة، وقد أخبرت ميدو بذلك، ولكنه كرر وعده لى بضمى لجهاز نادى الزمالك وطلب منى الابتعاد عن الأهلى».

ويضيف رمضان: «فى مباراة الإسماعيلى اتصل بى ميدو قبل دخوله محاضره المباراة وشرحت له الشكل الخططى للدراويش والسيناريوهات المتوقعة لطريقة وأسلوب اللعب، وعند شرحى لمناطق ومساحات الزيادات الهجومية لعمر الوحش ومحمود حمد رد مقاطعًا «مين عمر الوحش ده»!

وبعد انتهاء المهلة التى أعطاها لى وعلمى بأن تغييرات الجهاز الفنى وشيكة عن طريق الإعلام قمت بالاتصال به ولكنه لم يُجب! وأرسلت له رسالة طلبت منه توضيح موقفى معه أيًا كان، ولكنه لم يجب أيضا، حتى علمت أنه غدر بي وضم أحد أصدقائه والذى ليست لديه أى خبرة بالعملية التدريبية، حيث لم يمتهن التدريب من قبل وعلمت عن طريق الإعلام أنه شريك له فى البيزنس وتم استبعاده بعد أسبوعين فقط من طرف مجلس الإدارة بعد أن نمى إلى علمهم أنه بلا أى خبرات تدريبية، وما أحزننى أننى قرأت فى العديد من الصحف أن صديقه الذى ضمه للجهاز هو من كان يقوم بتحليل الفرق المنافسة لنادى الزمالك فنيًا ويقوم بإعداد تقرير فنى للمباريات، وهو ما لم يحدث، متنكرًا لكل ما فعلته معه».

واختتم رمضان كلامه بأنه حدث بينهما اتصال بعد أن خسر الفريق فرصة المنافسة على الدورى وكذلك خسارته لمركز الوصيف لمصلحة نادى سموحة قائلاً له: »أنا زعلان منك وقمت بالرد: ليه يا كابتن هو أنا اللى غدرت بيك ولا أنت اللى غدرت بيا»، وكان متأثرًا بكلمة حسبي الله ونعم الوكيل التى أرسلتها فى رسالة هاتفية ردًا على تجاهلى فى التعيين بالجهاز الفنى بعد أن كان يتباهى بفكره التدريبى وخططه برغم أننى كنت أفعل له كل شيء».

30 يومًا لم تكف فيريرا لكى تظهر بصمته.. وحسنة وحيدة لحازم إمام

بالثلاثة.. افتتح الزمالك مشواره فى بطولة الكونفيدرالية.. تفوق فى الشوط الأول وهز شباك رايون ثلاث مرات.. ولم يستفد من عامل الهواء فى الشوط الثانى وتراجع للخلف فسجل منافسه الرواندى هدفًا أضاف لمواجهة العودة بعض السخونة والإثارة:

الزمالك يفوز.. ولا يقنـــــع



عاطف عبد الواحد

في استاد الجونة..
حقق فارس ميت عقبة نتيجة جيدة إلى حد ما ولكنه لم يظهر بمستواه ولم يقدم كرته في أول مباراة رسمية تحت قيادة البرتغالي فيريرا.. ووضح تأثره بسوء أرضية الملعب بالإضافة إلي ابتعاده عن المباريات الرسمية منذ ما يقرب من شهر وبالتحديد أكثر منذ مباراته أمام إنبى فى بطولة الدورى والتى شهدت سقوط ٢٠ مشجعا من جماهيره على أسوار استاد الدفاع الجوى وسعى لاعبو الزمالك لتحقيق الفوز لإهدائه إلى أرواح هذه الجماهير ولمحاولة امتصاص غضبهم.
لم يشهد تشكيل الفريق الأبيض مع جهازه الفنى الجديد وبالتحديد مع المدرب فيريرا أى تغييرات.. نفس الوجوه التى كان يعتمد عليها باتشيكو أو محمد صلاح وذلك باستثناء الأفريقى معروف يوسف الذى فضله على طارق حامد الذى جلس على مقاعد البدلاء.. وراهن على حمادة طلبة فى الجانب الأيسر لتعوض غياب أحمد سمير الذى انضم للمنتخب الأوليمبى مع زميله مصطفى فتحى استعدادا لمباراة بوروندى فى التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأفريقية.. وحمادة يعد بمثابة حل للأزمات بالنسبة لأى جهاز فنى يتولى إدارة الزمالك حيث يتم الاعتماد عليه لسد أى ثغرة فى الجانب الأيمن أو الأيسر (شارك أمام الأهلى فى مباراة القمة فى هذا المركز) بعيدا عن مركزه الأصلى كمساك.
ولم يختلف باقى التشكيل الأبيض وذلك بداية من الحارس أحمد الشناوى وأمامه فى خط الدفاع كل من الثلاثي حازم إمام (استبعد الجهاز الفنى عمر جابر من قائمة المباراة) وعلى جبر وأحمد دويدار الذى حافظ على مكانه فى التشكيلة الأساسية على حساب البوركينى محمد كوفى الغاضب بقوة من إدارة النادى للتأخر فى صرف مستحقاته المادية رغم موافقته على زيادة مدة عقده لموسم حتى يتحمل النادى قيمة الضرائب.
وفى خط الوسط لعب إبراهيم صلاح إلى جوار أحمد توفيق ومعروف وأمامهما أيمن حفنى وأحمد عيد عبدالملك وفى الهجوم ظهر خالد قمر وهو الأمر الذى يؤكد الإمكانات الكبيرة التي يتمتع بها اللاعب والتى جعلت كل مدرب يأتى إلىالزمالك يفضله على كل المهاجمين رغم صيامه عن التهديف وتراجع مستواه بالمقارنة بما كان يقدمه مع اتحاد الشرطة.
وجاء فيريرا ليفضله على باسم مرسى وأحمد على وحتى المهاجم البوركينى عبدالله سيسيه والذى تراجع عن التهديد بالرحيل من القلعة البيضاء مع قدوم فيريرا والذى اقتنع بإمكاناته من خلال التدريبات والمباريات الودية.
أما بالنسبة لفريق رايون فقد دخل المباراة بتشكيل ضم فى حراسة المرمي إيريك نداى وفى خط الدفاع كل من نداى فداى وهامبيتو ماناه وإيمانويل إيمانهومى وواسنجمانا فوستين.. أما فى خط الوسط فقد لعب هابيمانا بكل من جيمس توبانى وأوجيد



أيمن حفنى حصل على ضربة جزتء غير صحيحة



إبراهيم صلاح فشل فى الربط بين الدفاع والهجوم

الكونفيدرالية

الفريق الأبيض يفشل فى استغلال الهواء.. والشناوى ينقذه من فخ كيجالى

بيتيمانا وبيتر أوتيما وليون أومباتمانا وفى خط الهجوم دفع ببيير كويزرا وايزاك موجانزا.

وظهر الزمالك غريبا على ملعب الجونة.. ولم يفرض شخصيته على المباراة.. فاجأ رايون سبورت الجميع بالضغط منذ الدقيقة الأولى وكادت رياح الجونة تتسبب فى الهدف الأول لبطل رواندا لولا يقظة أحمد الشناوى والذى تصدى للكرة الثابتة ويبدو أن الشناوى تعلم من درس مباراة القمة أمام الأهلى والتى اهتزت فيها شباكه بهدف حمل توقيع وليد سليمان من كرة شبيهة وواصل الشناوى تألقه وتصدى بثبات لانفراد وحرم الفريق الرواندى من التقدم.

ورغم أن الزمالك تقدم بهدف مبكر من ضربة جزاء ـ مشكوك فيها ـ وبالتحديد فى الدقيقة السادسة حصل عليها بمهارة الموهوب أيمن حفنى وترجمها أحمد عيد عبدالملك فإنه لم يحكم سيطرته على المباراة ووضح تأثر اللاعبين بفترة الابتعاد الكبيرة عن المباريات الرسمية والتى وصلت لأكثر من شهر، فآخر مباراة لعبها كانت فى ٨ فبراير الماضى بجانب أنه خاض اللقاء على ملعب غاية فى السوء ولا يعطى للاعبيه أصحاب المهارة الفرصة للتألق والإبداع.. ويضاف إلى ذلك أنه خاض المباراة بفكر مختلف مع المدرب المخضرم جوزفالدو فيريرا الذى لم تكفه الأربعون يوما التى درب فيها الفريق الأبيض لكى تظهر بصماته حيث غابت عن خطوط الفريق الثلاثة لغة الانسجام والتفاهم ولذلك كانت الخطورة غائبة عن المرمى الرواندى وبمعنى أدق وأكثر تحديدا لم يكن للزمالك سوى أنصاف فرص.. تسديدة من جانب خالد قمر تصدى لها حارس رايون وتسديدة أخرى ضعيفة من أيمن حفنى بعد تمريرة من جانب معروف يوسف.. وكانت الصورة مختلفة عند بطل رواندا الأنشط والأكثر خطورة ونجح فى الحصول على ضربة جزاء احتسبها الحكم الجزائرى محمد بنوزة بعد لمس حازم إمام الكرة بيده داخل منطقة الجزاء وسدد الضربة جيمس توبانى ولكن تصدى لها أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك ببراعة ليحافظ على تقدم فريقه.. ويمنح زملاءه دفعة معنوية أثرت بالإيجاب على أدائهم فأهدر خالد قمر فرصة سهلة لتسجيل الهدف الثانى الذى وصل إليه الفريق الأبيض بواسطة اللاعب أحمد توفيق بعد مجهود فردى من منتصف ملعب منافسه ومراوغة ثلاثة من مدافعى الفريق الرواندى والتسديد وخدمه الحظ أو كافأه التوفيق حيث أخطأ مدافع رايون فى إبعاد الكرة ووضعها فى مرمى فريقه بطريق الخطأ.

وقبل أن يطلق الحكم الجزائرى صافرة نهاية الشوط الأول كان حازم إمام يقدم حسنته الوحيدة فى الشوط وربما فى المباراة ويمرر كرة عرضية وجدت رأس

فيريـــرا: حققنا المطلوب

قال البرتغالى جوزفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك إن فريقه حقق المطلوب من المباراة بتحقيق الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، مشددًا على أنه يتفهم سوء حالة اللاعبين فى بعض فترات المباراة بسبب توقف الدورى وحالتهم النفسية السيئة من الأحداث الأخيرة.
وأشار فيريرا إلى أن ما أحزنه هو الهدف الذى سكن شباك فريقه فى الشوط الثانى، حيث إنه حذر اللاعبين من تلقى أى أهداف، خاصة فى مباريات الذهاب لا يجب أن تتلقى هدفًا على أرضك، لكنه سيحاول تعويض هذا الهدف فى مباراة الإياب حيث سيحاول هز شباك الفريق الرواندى لإرباك حساباته.
ودافع فيريرا عن لاعبيه مؤكدًا أن ثقته فى إمكاناتهم لم تهتز، حيث إنه يملك فريقًا قويًا وقادرًا على تطوير أدائه للفوز بالبطولات، متمنيًا فى الوقت نفسه عودة الدورى فى أقرب وقت ممكن.
وأشار فيريرا إلى أن إصابة أحمد عيد أجبرته على إجراء تغيير بين الشوطين حيث دفع بباسم مرسى كرأس حربة ثان بجوار خالد قمر، ثم دفع بأحمد على لزيادة الفعالية الهجومية خاصة أنه كان يرغب فى تسجيل أهداف أخرى فى الشوط الثانى لتعزيز الفوز وطمأنة الجماهير قبل مباراة العودة فى رواندا.
واختتم فيريرا تصريحاته بالشكوى من سرعة الرياح وسوء أرضية الملعب مؤكدًا أنه يعتقد أن ملعب مباراة العودة سيكون أفضل من هذا الملعب بكثير.

هابيمانـــا: الأبيض فاز بالخبرة

تمسك هابيمانا المدير الفنى لرايون سبورت بفرص فريقه فى الصعود لدور الـ١٦، مؤكدًا أن لاعبيه كان بإمكانهم تحقيق نتيجة أفضل خاصة بعدما أهدروا ركلة جزاء كانت كفيلة بوضع الضغوط على لاعبى الزمالك.
وأكد مدرب رايون سبورت أن خبرة لاعبى الزمالك أسهمت فى فوزهم بنتيجة المباراة، خاصة بعدما استغلوا أنصاف الفرص لتسجيل ثلاثة أهداف فى الشوط الأول لكن الأمور ستختلف على أرضه ووسط جماهيره بعد أسبوعين.
وأشار المدرب الرواندى إلى أنه حرم لاعبى الزمالك من الكرات العرضية بعدما أحكم الرقابة على ظهيرى الجنب وهو ما قلل من خطورة الزمالك.

سليمـــان: الدورى سيعود

قال أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك إن بطولة الدورى ستعود ولن يتم إلغاؤها كما يقال لكن سيتم تأجيل انطلاقها أياما قليلة.
سليمان القريب من مسئولى وزارة الداخلية بحكم عمله كضابط شرطة، أكد أن تصريحات رئيس الوزراء بعودة الدورى واضحة، وأن الدولة تبذل كل الجهود لعودة المسابقة مرة أخرى.
وأشار سليمان إلى أن أداء الزمالك أمام بطل رواندا تأثر كثيرًا بتوقف مسابقة الدورى وغياب الانسجام بين اللاعبين، مؤكدًا أن النتيجة الإجمالية مطمئنة إلى حد كبير، وأنه واثق من تخطى الفريق بطل رواندا والصعود لدور الـ١٦.

تحية خاصة للشناوى

تلقى أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك تحية خاصة من الصحفيين الموجودين فى ملعب الجونة عقب انتهاء المباراة لتألقه فى التصدى لركلة جزاء وأكثر من هجمة خطرة للضيوف كانت كفيلة بتغيير نتيجة المباراة.
الشناوى تلقى تحية مدربيه عقب المباراة وخاصة علاء عبدالغنى الذى هنأه على مستواه العالى الذى ظهر به فى اللقاء.

إسماعيل يوسف: فيريرا بيتكلم عربى

نفى إسماعيل يوسف مدير الكرة الأنباء التى نشرها أحد المواقع أن فيريرا كان يعطى التعليمات للاعبين بالبرتغالية وهو ما تسبب فى أزمة، مؤكدًا أن فيريرا كان يتحدث مع اللاعبين بالعربية لتوجيههم.
وأكد يوسف أنه راض عن نتيجة مباراته أمام رايون سبورت والفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد لكنه غير راض عن الأداء على الإطلاق بعدما ظهر اللاعبون بمستوى سيئ للغاية.
وأشار يوسف إلى أن الزمالك سيلعب مباراة العودة من أجل تحقيق الفوز وتقديم أداء جيد ينسى الجماهير الأداء المخيب أمام بطل رواندا.

معروف يوسف لعب أساسيا مع فيريرا

أحمد عيد عبدالملك لتعلن عن الهدف الثالث للزمالك وخسارة عبدالملك الذى خرج مصابا بالتواء فى الكاحل ليتم استبداله بين شوطى المباراة.
أنهى الزمالك الشوط الأول بثلاثة أهداف نظيفة رغم أنه لم يقنع ولم يقدم كرته ولم يظهر بمستواه، وعلى عكس الكثير من التوقعات تراجع أداء الفريق الأبيض أكثر وذلك رغم قيام الجهاز الفنى بتغيير أسلوبه واللعب بمهاجمين صريحين بعد الدفع بباسم مرسى إلى جوار خالد قمر ثم بأحمد على فى التبديل الثانى والذى أتبعه فيريرا بالدفع بمحمد كوفى على حساب معروف.
باختصار كان الشوط الثانى أسوأ للزمالك ولم يستغل عامل الهواء الذى كان يلعب معه ولم يكن له سوى فرصتين ومن كرتين ثابتتين.. واحدة أهدرها أحمد على حيث ضربة رأس بجوار المرمى وتكرر نفس السيناريو مع كرة باسم مرسى والتى علت العارضة وفى المقابل أحرز إيزاك موجانزا لاعب رايون سبورت هدفًا لفريقه بعد تسديدة قوية يفشل أحمد الشناوى فى التصدى لها لتصبح النتيجة ٣/١ لمصلحة الزمالك.. وليضيف بعض السخونة والإثارة على مواجهة العودة المقرر إقامتها يوم ٥ إبريل المقبل فى العاصمة الرواندية كيجالى ولكن تبقى فرصة الزمالك هى الأكبر بحكم النتيجة والتاريخ والإمكانات.

دورى أبطال
أفريقيا

إجازة ومكافآت مالية للاعبين عقب الفوز

الفوز يمحو البداية السيئة فى البطولة الماضية

قلق فى الفريق بسبب المنتخب الأول والمنتخب الأوليمبى

محسن لملوم



فى بداية المشوار

الأهلى الغاوى.. على أفريقيا ناوى

رغم كل الظروف السيئة والصعبة التى يمر بها النادى الأهلى سواء توقف بطولة الدورى وعدم وضوح الرؤية بشأن عودته من عدمها ومرورا بخسارة الفريق بطولة السوبر الأفريقى أمام سطيف الجزائرى, هذا بخلاف عملية الإحلال والتجديد :

فإن الفريق حقق فوزا غاليا ومهما في بداية مشواره الأفريقى لاستعادة اللقب المفقود بعد أن هزم الجيش الرواندى في عقر داره بهدفين نظيفين..في الأهلى لا يتحدثون إلا عن بطولة دورى الأبطال الأفريقية التي يحمل الفريق الرقم القياسى للفوز بها والذى وصل إلى ثمانية ألقاب يغرد بها بعيدا عن أقرب منافسيه الزمالك برصيد خمسة ألقاب، ورغم فوز الأهلى ببطولة الكونفيدرالية العام الماضى فإن دورى الأبطال يظل هو الهدف الأكبر والأول للفريق لأنه يعرف جيدا حجم المكاسب التى يجنيها بمجرد فوزه بالبطولة الأكبر فى القارة السمراء بدءا من المشاركة فى مونديال الأندية ومرورا باستضافة كأس السوبر على أرضه ووسط جمهوره، بالإضافة إلى المكاسب المادية التى تعد أكبر من أى بطولة أخرى، ويكفى أن خسائر قطاع كرة القدم فى ميزانية النادى الأخيرة كان أحد أهم أسبابها هو الخروج من دورى الأبطال العام الماضى وهو ما يعرفه جيدا مسئولو النادى والجهاز الفنى واللاعبون أيضا، لذلك كانت البداية أكثر من رائعة وعلى عكس الظروف التى تعيشها الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة والتي تتمثل فى توقف الدورى وعدم وضوح الرؤية بشأن عودته حتى الآن وهو ما يقلل من قيمة اللاعبين فنيا، وفى المقابل كانت تصريحات المدير الفنى لفريق الجيش الرواندى فينسنت ماشامى قوية وكلها تصب فى الفوز على الأهلى وربما برصيد كبير من الأهداف، إلا أن إصرار ورغبة لاعبى الأهلى فى الرد على هذه التصريحات على أرض الملعب كانت أحد أهم أسباب الفوز، وساعد على ذلك كم الخبرات التى اكتسبها اللاعبون فى المجال الأفريقى بسبب كثرة مشاركاتهم فى المباريات الأفريقية والتى دائما ترجح كفتهم حتى لو لم يكونوا الأفضل وهو نفس ما حدث للأهلى فى مباراة الجيش الرواندى والتى سيطر أصحاب الأرض إلى حد كبير على شوطها الأول، ولولا براعة شريف إكرامى لخرج أبناء ماشامى متقدمين بهدف على أقل تقدير، لكن وكما جرت عادة الأهلى فى مبارياته الأفريقية التى يلعبها خارج الأرض يقلب الحال لمصلحته فى الشوط الثانى تماما كما حدث أمام وفاق سطيف قبل ثلاثة أسابيع فى ملعب مصطفى تشاكر بالبليدة، لكنه وقتها تلقى هدفا على عكس سير



فرحة أهلاوية بهدفى متعب وسليمان

المباراة إلا أنه هذه المرة كان أكثر وعيا وتركيزا فبادر الأهلى بالتسجيل عن طريق نجمه المخضرم عماد متعب، والطريف أن متعب كان أشهر لاعبى الأهلى فى رواندا وهو اللاعب الذى كانت تحرص جماهير رواندا على مصافحته والتقاط الصور التذكارية معه، وبطبيعة الحال كان لهدف الأهلى الأول تأثير سلبى على معنويات أصحاب الأرض الذين ارتبكت صفوفهم وكادوا يتلقون أكثر من هدف أحمر فى مرماهم وكان أبرزها من مؤمن زكريا الذى أهدر أخطر فرص فريقه وفشل فى إحراز هدفه الأول بالفانلة الحمراء، إلا أن وليد سليمان كان له الكلمة الأخيرة التى أكدت قيمته على المستوى القارى مع الفريق، وبالفعل تمكن من إحراز الهدف الثانى للفريق والذى قتل المباراة بشكل كبير وقضى تماما على أمنيات أصحاب الأرض فى المباراة وربما فى التأهل نفسه على اعتبار أن مباراة العودة فى مصر ستكون تحصيل حاصل على الأقل من الناحية المنطقية لأن كرة القدم من الأساس لا تعترف بالمعطيات أو بالمنطق.

الفوز الكبير فى ملعب أماهور بالعاصمة الرواندية كيجالى أعاد للأذهان فوز الأهلى الكبير فى إياب نهائى البطولة عام ٢٠١٢ على الترجى التونسى فى ملعب رادس يوم تعملق الأهلى وعاد بالكأس من قلب تونس، والحقيقة تؤكد أيضا أن بداية الأهلى فى البطولة هذه المرة جاءت مختلفة تماما عن بدايته العام الماضى والتى كانت سيئة إلى أقصى حد، حيث بدأها بخسارة أمام يانج أفريكانز بطل تنزانيا بهدف نظيف قبل أن يفوز بنفس النتيجة فى لقاء القاهرة، ولجأ الفريقان لضربات الترجيح التى ابتسمت للأهلى وتأهل ولكنه لم يكن مقنعا فكانت الهزيمة المخزية فى دور الـ١٦ أمام أهلى بنغازى بطل ليبيا ذهابا وإيابا بنتيجة صفر/١ و٢/٣ ليتحول الفريق وقتها للكونفيدرالية، لكن يبدو أن الأهلى تعلم الدرس وأكد مبكرا أنه عائد وبقوة لاستعادة درع البطولة الذى فقده الموسم الماضى فقط ويسعى هذه المرة للفوز به.

من جانبه ولأنه يعرف قيمة الفوز الذى حققه اللاعبون فقد قرر رئيس البعثة وعضو مجلس الإدارة عماد وحيد منح اللاعبين مكافأة مالية قدرها ٣٠٠ دولار لكل لاعب، كما منحهم أيضا إجازة حتى يوم الخميس على أن يعود الفريق للتدريبات استعدادا للقاء العودة أمام الفريق والمقرر له يوم ٤ إبريل المقبل على ملعب الجونة وهو اللقاء الذى سيعانى منه الأهلى بسبب انضمام نحو خمسة لاعبين للمنتخب الأوليمبى الذى يستعد لمباراة بوروندى الفاصلة فى التأهل لدورة الألعاب الأفريقية وأيضا انضمام اللاعبين الدوليين لمباراة غينيا الاستوائية الودية والمقرر لها يوم ٢٦ الحالى فى دبى، وهى أمور يسعى الجهاز الفنى للتغلب عليها خلال الأيام المقبلة بالتنسيق مع الجهازين الفنيين للمنتخب الأول والمنتخب الأوليمبي، وهناك أمر آخر بعيد عن كرة القدم لكنه يحسب لإدارة النادى الأهلى التى تعمل على تعزيز العلاقات مع كل البلدان التى يزورها لخوض مباريات حيث زارت البعثة مكان مقابر الإبادة والتى نتجت عن مذبحة حدثت عام ١٩٩٤ بسبب حرب أهلية نشبت بين قبيلتى الهوتو والتوتسى وهو ما لاقى قبول وارتياح أهل البلد تماما كما سبق وفعل الأهلى عندما زار مقام الشهيد فى الجزائر على هامش مباراته أمام سطيف فى كأس السوبر الأفريقى.

الرباعى الأوليمبى فى القاهرة

رفض رباعى الفريق المنضمون للمنتخب الأوليمبى البقاء فى رواندا والاتجاه منها مباشرة إلى بوروندى لخوض مباراة مصر أمام بوروندى للتاهل إلى دورة الألعاب الأفريقية وقرروا مرافقة البعثة الأهلاوية إلى القاهرة ومنها ينضمون إلى زملائهم فى المنتخب والسفر بعد ذلك إلى بوروندى، والرباعى هم رمضان صبحى ومحمود تريزيجيه ومحمد هانى ومسعد عوض بالإضافة إلى زميلهم كريم بامبو الذى لم يسافر مع الفريق إلى راوندا.

نصف رواندا تحتفل بالأهلى

بسبب حالة العداء الشديد بين قطبى الكرة فى رواندا فريقى الجيش وراين سبورت فإن جماهير راين سبورت استغلت فوز الأهلى على غريمهم التقليدى ونزلوا إلى شوارع كيجالى فى احتفالات عارمة لخسارة فريق الجيش، وهتفت جماهير راين بعبارات الشماتة فى مشجعى الجيش الذين كانوا يؤكدون أنهم سيهزمون الأهلى برباعية مثلما سبق وفعلوها مع الزمالك.

المؤتمر الاقتصادى حديث البعثة

رغم أن اللاعبين كانوا منشغلين تماما بالمباراة فإنهم فور نهاية اللقاء وتحقيق الفوز كان الحديث الأكبر بين اللاعبين عن أحداث المؤتمر الاقتصادى الذى أقيم مؤخرا فى شرم الشيخ وعبر كل أفراد البعثة عن سعادتهم بالإنجازات التى تمت فى المؤتمر وأكدوا تفاؤلهم بمستقبل مصر خاصة بعد سنوات من عدم الاستقرار وتمنى الكل أن تعود مصر قوية كما كانت.

عاشور شارك مصابا

شارك نجم وسط الفريق حسام عاشور فى المباراة برغم عدم اكتمال شفائه من نزلة البرد التى ألمت به قبل المباراة حيث تم التعامل معه بالأدوية اللازمة للتغلب على آلام البرد وبالفعل قدم اللاعب أداء قويا خلال مشاركته فى المباراة، إلا أنه كان فى حالة إعياء شديدة بعد نهاية المباراة بسبب الجهد الكبير الذى بذله فى المباراة.

شماتة اللاعبين فى أحد الإعلاميين

بعيدا عن أحداث المباراة عبر أكثر من لاعب بالفريق عن سعادته بإيقاف إحدى المحطات الفضائية لبرامجها الرياضية مؤخرا وذلك بسبب هجوم مقدم البرامج الشهير عليهم وعلى الأهلي بشكل خاص بسبب الشركة الراعية والتى بسببها لم تحصل المحطة الفضائية على حقوق بث مباريات الأهلى فى الدورى على حد قولهم.



ومازالت أمانى سموحة ممكنة

عاد فريق سموحة من نيجيريا بأقل الخسائر الممكنة بعدما انهزم أمام أنيمبا بهدف للاشىء فى ذهاب دور الـ32 من بطولة دورى رابطة الأبطال الأفريقى.

لماذا رفض "الكاف" نقل المباراة خارج نيجيريا؟

محمد السقا

قبل المباراة طلب الفريق السكندرى رسميًا نقل المباراة من نيجيريا وإقامتها فى أى مكان آخر نظرًا للأحداث الراهنة التى تشهدها نيجيريا عقب التهديدات الأمنية التى قامت بها جماعة بوكو حرام الإرهابية، مما يهدد أمن وسلامة البعثة لكن الاتحاد الأفريقى أصرّ على موقفه بإقامة المباراة فى مدينة أبا ليتعرض الفريق للإرهاق الشديد نتيجة معاناة السفر لمدينة أبوجا التى مكث بها فترة من الوقت ثم انتقل بعدها إلى أبا ليتعرض الفريق لمعاناة أخرى تمثلت فى عدم توفير الجانب النيجيرى الحماية الكافية لبعثة الفريق مما جعل شركة المقاولون العرب تقوم بهذا الدور بعدما وفرت الحماية الأمنية اللازمة لسموحة طوال وجوده فى نيجيريا وهو ما جعل سموحة يتقدم بشكوى ضد أنيمبا من سوء المعاملة بالإضافة إلى عدم استقبال أى مسئول من جانب الفريق المضيف للبعثة عند وصولها إلى المطار وهذه الأمور تعمد أنيمبا القيام بها لمضايقة لاعبى سموحة وتشتت أذهانهم وتركيزهم قبل المباراة.

لم تكن المضايقات التى تعرض لها الفريق من جانب أنيمبا هى فقط، بل تعرض الفريق لظروف صعبة أخرى تمثلت فى غياب العديد من اللاعبين المؤثرين فى الفريق مثل أحمد سعيد أوكا المدافع الذى أصيب بقطع فى الرباط الصليبى أثناء استعدادات الفريق للمباراة بالإضافة إلى غياب السيد فريد وعلاء على وهشام فتح الله علاوة على صلاح أمين المهاجم الذى تم استبعاده من المعسكر فى اللحظات الأخيرة بعدما أصرّ حلمى طولان المدير الفنى على عدم اصطحابه مع الفريق نتيجة لمغادرته المعسكر دون الحصول على إذنٍ مسبق من المدير الفنى وعندما عاد مرة أخرى عنفه طولان بشدة واستبعده من قائمة الفريق قبل المباراة بالإضافة إلى أن مجلس إدارة النادى قرر توقيع عقوبة على اللاعب.

وأمام الغيابات اضطر الجهاز الفنى إلى خوض المباراة بطريقة تعتمد على التركيز على الجانب الدفاعى فى محاولة للخروج بأفضل نتيجة ممكنة وكلف ياسر إبراهيم وأيمن أشرف بإحكام السيطرة على مهاجمى فريق أنيمبا لعدم الوصول إلى مرمى المهدى سليمان بالإضافة إلى أن المدير الفنى فرض سيطرته على وسط الملعب بوجود إبراهيم عبدالخالق وأحمد نبيل مانجا وعمرو المنوفى وأحمد حمص بجانب الاعتماد على الهجمات المرتدة بعدما أعطى تعليماته إلى الإيفوارى هيرمان كواوار المهاجم ومعه أحمد شكرى الذى يقوم بالمهام الهجومية بضرورة استغلال الفرص التى تسنح لهما من أجل إحراز هدف يعطى الثقة للفريق.

وعلى الجانب الآخر اعتمد الجهاز الفنى لإنيمبا بقيادة كاديرى إيخانا على الهجوم بكثافة منذ بداية المباراة من أجل إحراز عدد وافر من الأهداف يسهل من مأمورية الفريق فى مباراة العودة التى ستقام فى الإسكندرية فى الثالث من أبريل المقبل وبالفعل شنُ لاعبو الفريق عدة هجمات خطيرة لكن تصدى لها المهدى سليمان الذى ذاد عن مرماه ببسالة ونجح فى الحفاظ على نظافة شباكه طوال الشوط الأول.

وفى الشوط الثانى طلب كاديرى من لاعبيه ضرورة استغلال الفرص العديدة التى تسنح لهم وبالفعل ينجح اللاعب بومسونج أخطر لاعبى أنيمبا فى إحراز هدف المباراة الذى أعطى حماسة كبيرة للاعبى الفريق فى مواصلة هجماتهم من أجل تعزيز الهدف خلال الوقت المتبقى من المباراة لكن يقظة مدافعى فريق سموحة حالت دون تحقيق الفريق النيجيرى لأهدافه، فهل يكرر سموحة ما فعله في دور الـ٦٤ عندما انهزم بهدف أمام أهلى طرابلس الليبى ثم عوضه بالفوز في الإسكندرية وحسم بطاقة التأهل بركلات الترجيح.

بالرغم من خسارة بتروجت أمام دجوليبا المالى بهدفين مقابل هدف فى مباراة الذهاب، التى أقيمت بينهما فى مالى فى إطار دور الـ32، فإنها تُعد إلى حد كبير نتيجة جيدة، باعتبار أن الفرصة كبيرة فى التعويض، فى مباراة العودة التى ستقام فى السويس يوم 4 أبريل واستكمال المشوار فى البطولة.



بتروجت يعود بأقل الخسائر

لم يتوافر لدى رمضان السيد المدير الفنى لبتروجت قبل المباراة المعلومات الكافية عن منافسه المالى، وبالتالى لم يتعرف الجهاز الفنى للفريق البترولى ولاعبيه على مواطن القوة والضعف فى بطل مالى، ولكن الجهاز الفنى كان على دراية كبيرة بقوة الفريق المنافس، نظرًا لأن لديه خبرة كبيرة فى البطولات الأفريقية اكتسبها خلال مشاركاته على مدار الأعوام السابقة، مقارنة بفريقه الذى ليس له تاريخ فى هذه البطولة، وبالتالى ركز المدير الفنى خلال التدريبات التى سبقت المباراة على ضرورة عدم اندفاع لاعبيه للهجوم وإهمال الجانب الدفاعى، خاصة أن فريق دجوليبا يجيد اللعب على ملعبه مستغلاً عاملى الأرض والجماهير التى دائمًا تؤازره مما يعطى الحماسة للاعبيه من أجل تحقيق الفوز.

واجه رمضان السيد حيرة كبيرة فى الإعلان عن التشكيل الذى خاض المباراة بعدما اصطحب معه عشرين لاعبًا وجميعهم ظهروا بمستوى فنى مرتفع خلال التدريبات من أجل المشاركة فى المباراة، لدرجة أن المدير الفنى أعلن التشكيل النهائى قبل بدء المباراة بوقت قليل باستثناء بعض اللاعبين الذين حجزوا مكانا فى القائمة، مثل محمد الشناوى حارس المرمى نتيجة لتألقه مع الفريق خلال الفترة الماضية سواء فى بطولة الدورى، قبل أن يتم تأجيله أو فى مباراتى الفريق أمام فريق الغزالة السودانى فى الدور التمهيدى، بالإضافة إلى الاعتماد على عمرو حسن فى الجبهة اليمنى وأسامة محمد فى الجهة اليسرى، اللذين يعتمد عليهما بدرجة كبيرة فى إرسال الكرات عن طريق الجنبين والتى يستغلها جيدًا جيمس تيدى ومحمد رجب فى تحويلها إلى مرمى الفريق المالى.

وسعى الجهاز الفنى لبتروجت إلى امتلاك منطقة المناورات من أجل إيقاف خطورة لاعبى دجوليبا عن طريق إشراك مصطفى شبيطة وشهاب الدين أحمد وبيكيلى وأحمد مجدى، وسعى الفريق المالى لإحراز هدف مبكر يربك حسابات بتروجت، وهو ما تحقق بالفعل عندما سجل مامادو تونكارا الهدف الأول لفريقه فى ربع الساعة الأول، من المباراة من ركلة جزاء تسرع فى احتسابها الحكم الغينى كيتا الذى جامل دجوليبا ولم يوفر الحماية الكافية للاعبى بتروجت نتيجة الخشونة الزائدة من جانب الفريق المالى.

كاد يفلت زمام الأمور أمام الجهاز الفنى لبتروجت نتيجة لسيل الهجمات التى تعرض لها الشناوى والتى أدت إلى إحراز دجوليبا هدفا آخر عن طريق لاعبه موسى، لكن تدارك لاعبو بتروجت الموقف سريعًا بعدما نجح جيمس تيدى فى تتويج مجهوده بتسجيل هدف الاطمئنان لفريقه.

وعقب المباراة لبى الجهاز الفنى دعوة ناصر حمزاوى السفير المصرى فى مالى وتوجهت البعثة بالشكر للسفارة المصرية التى قامت بتذليل العقبات التى واجهت الفريق منذ حضوره إلى مالى، والتى تمثلت فى سوء إقامة بعثة الفريق بالإضافة إلى قيام مسئولى دجوليبا بتوفير ملعب غير صالح لأداء التدريبات، مما جعل السفير المصرى يبذل محاولات عديدة لإنهاء المشكلة وخاطب مسئولى الفريق المالى بتوفير ملعب جيد ليؤدى عليه الفريق تدريباته ليكرر الفريق بعدها معاناة رحلة عودته للقاهرة حيث استقل الطائرة من مطار باماكو إلى العاصمة الإثيوبية أديس أبابا ومنها إلى مطار القاهرة.



جاء كوبر.. وكالعادة اتفقوا على ألا يتفقوا.. اختلفوا.. انقسموا.. وبدأت الحرب داخل الغرف المغلقة.. وبدأ معها فيلم استقالة ولا اشتغالة.. كل التفاصيل بدون حذف أو إضافة فى هذا التقرير:

فى الجبلاية.. هى استقالة ولا اشتغالة!







التفاصيل الكاملة لخلافات الجبلاية.. ونبيه مسئول عن ودية غينيا



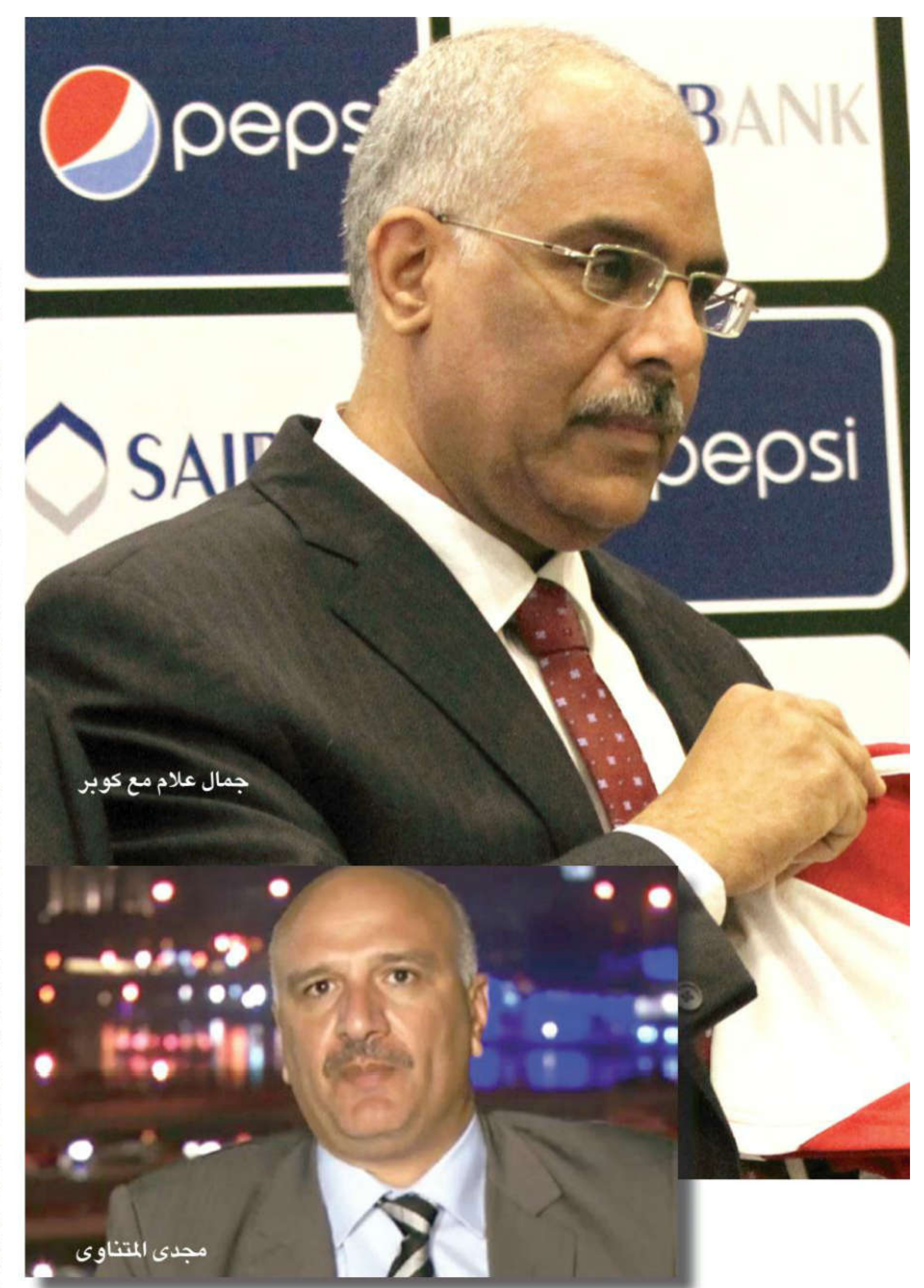
أشرف الشامى

في الجلسة ٦٥ لمجلس إدارة مؤسسة الكرة المصرية.. انفعل جمال علام في الكلام وقال لزملائه: خلاص أنا مستقيل.. أنا تعبت وعايز أرتاح، فبات التوتر يحكم المكان لدقائق حتى أقنعوا رئيس الاتحاد بالحصول على قسط من الراحة وبعدها نتكلم!

وهذا ما حدث فعلا حتى تم تسريب خبر استقالة جمال علام والتى لم تتعد وفقا لما قاله حمادة المصرى لى أنها انفعال مؤقت فالرجل لم يتقدم باستقالته ولا يزال رئيسا لاتحاد الكرة والموقف كله بسيط جدا بينما أكد مجدى المتناوى أن جمال علام لم يستقل أمامه ولا يعرف شيئا عن الموضوع.. الغريب أن المتناوى كان بطلا لفيلم «هى استقالة ولا اشتغالة» حيث كان يضغط بقوة ضد الرئيس في كثير من الملفات والبنود الخاصة بعقد الأرجنتينى كوبر المدير الفنى الجديد للمنتخب بل واتهمه رئيس الاتحاد فى الجلسة الأخيرة بأنه سرب بنود التعاقد قبل أن يتم توقيع العقد من أجل شو إعلامى لنفسه، وهو



ما أدى إلى التوتر والانفعال الذى انتهى باستقالة شفوية عفوية على الهواء مباشرة داخل غرفة مجلس الإدارة بالدور الثانى بالمبنى العريق بخمسة شارع الجبلاية وهى استقالة ممنوعة من الصرف.. استقالة اشتغالة.. استقالة لم تكتب أصلا، لكن الغريب أن الموضة داخل الجبلاية أصبحت الاستقالة الممنوعة من القبول.. قبل أيام طويلة أعلن محمود الشامى أنه سيتقدم باستقالته إذا لم يعد الدورى.. والدورى لم يعد والشامى لم يستقل.. وقبله أيضا كان هناك حسن فريد الذى أعلنها لزملائه داخل المجلس احتجاجا على رفض طلب له.. ولا يزال حسن فريد موجودا وفاعلا.. وغيرهم، لكن أحدا لا يستقيل ولا يفكر فى هذه الخطوة حتى لحظات الفشل والانكسار والمسئولية لذا فهى اشتغالة ليس لها محل من الإعراب إلا أن يحرق مجدى المتناوى رئيسه الذى رفض التوقيع على عقد كوبر وقال لزملائه: عندكم الكابتن حسن فريد يمضى، وهو ما حدث بالفعل! وبسبب التوتر والجو المشحون بحثا عن ألقاب



جمال علام مع كوبر

مجدى المتناوى

وبطولات زائفة وشو إعلامي من أجل الانتخابات.. كان ملف الإشراف على المنتخب والذى كان قرارا لمجلس الإدارة بتعيين جمال علام مشرفا على المنتخب الأول الذى كان الشامى يريده وفى نفس الوقت يطالب بإلغائه!

الغريب أن اقتراح الثنائى مجاهد والشامى بإلغاء الإشراف على المنتخبات تم رفضه وتم تكليف جمال علام، لكن الغريب أن يتعمد أحد أعضاء المجلس تسريب خبر مفاده: تعيين جمال علام متحدثا للمنتخب وفى التفاصيل أنه سيكون منسقا بين مجلس الإدارة والمنتخب رغم أن القرار كان واضحا ونصه: تكليف السيد جمال علام رئيس المجلس بالإشراف على المنتخب الأول.

أما الأغرب أن يذهب البعض إلى اعتذار نائب الرئيس عن عدم الإشراف وبناء عليه تم إسناده إلى الرئيس والحقيقة أن حسن فريد معتذر بعد خروجنا من تصفيات الأمم الأفريقية مع شوقى غريب ولم يتم طرح عودته خلال الجلسة الأخيرة.

والانقسام الذى تكتب فصوله داخل المجلس قد يؤثر سلبا على المنتخب الوطنى وجهازه الفنى الجديد بقيادة كوبر والذى يتمتع بخفة دم وحزم وحسم لكنه لا يخلو من النحس.. الرجل بدأ مهمته بالفعل بالترتيب لأول مباراة ودية له مع المنتخب أمام غينيا يوم ٢٨ مارس الجارى بدبى وهى المباراة التى سيكون مسئولا عنها الدرجة كبيرة أسامة نبيه الذى سيختار قائمة المشاركين بحكم علمه بمستوياتهم الفنية، لكن كوبر سيتدخل بالطبع فى كل شيء بعد مشاهدته مباريات مصر فى التصفيات الأخيرة مع شوقى غريب أمام السنغال وتونس وبتسوانا كما تسلم إحصاءات كاملة عن اللاعبين الدوليين من الجبلاية.. هيكتور كوبر طلب من اتحاد الكرة تنظيم معسكرين للاعبى المنتخب المحليين خلال شهرى إبريل ومايو المقبلين بهدف التعرف على اللاعبين عن قرب قبل معسكر الفراعنة فى شهر يونيو المقبل استعدادا لأول مباراة رسمية فى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧ وتم رفع الطلب إلى عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، لوضع توقف الدورى فى تلك الفترة التى تسبق مباراة المنتخب فى ٣٠ يونيو، باعتبارها أول مباراة رسمية لكوبر وجهازه الجديد والأقرب أن يتم الموافقة على موعد المعسكر مع ضغط مباريات الدورى فى تلك الفترة، لإنهائه قبل ٥ أغسطس الذى يتوافق مع غلق القيد الأفريقى للأندية المشاركة فى دورى الأبطال والكونفيدرالية.

رسميا.. كوبر سيعقد جلسات مهمة خلال الساعات القليلة المقبلة مع عامر حسين ثم مع حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى المظلوم لبحث فترات التجمعات المقبلة والتنسيق حول المباريات الودية والرسمية ولاسيما أن المدير الفنى الجديد سيضم أكثر من لاعب مهم من الأوليمبى إلى الأول بل وسيعتمد عليهم وذلك بعد اعتذار المنتخب الأوليمبى عن عدم اللعب مع تونس وديا بتونس نهاية مارس الجارى ووفقا لما أعلنه حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب الأوليمبى أنه تم الاعتذار عن ودية تونس لارتباط المنتخب الأول بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر بودية أمام غينيا يوم ٢٨ مارس وطلبه ضم أكثر من لاعب بصفوف المنتخب الأوليمبى للمنتخب الأول.

وكرر كوبر طلبه لمجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، لاستقدام طبيب نفسى وأغذية فى جهازه المعاون، وتأكيد دورهما فى الاستفادة منهما خاصة أن هذا الأمر متبع فى معظم أندية ومنتخبات العالم، على أن يتم إنهاء هذا الأمر قبل مواجهة غينيا الودية المقرر لها ٢٨ مارس بدبى.

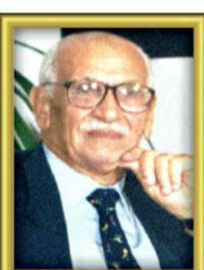
كما تمسك مجدى عبدالعزيز طبيب المنتخب بهذا الأمر وربط موافقته فى العمل بالجهاز الطبى للمنتخب بالموافقة على تعيين طبيب نفسى وأغذية فى جهازه، وهو ما تسبب فى أزمة داخل المجلس، خاصة أن الجهاز سيضم عددا كبيرا من المساعدين، وسيتسبب فى زيادة الأعباء المالية على الاتحاد، الذى أكد أنه لن يعيد تكرار أزمة الجهاز الفنى السابق لمنتخب شوقى غريب، الذى كان يضم ١٤ فردا بينما يضم جهاز كوبر حتى الآن ١٢ فردا، بالإضافة إلى الطبيب النفسى وطبيبى الأغذية ليصل العدد إلى ١٤ فردأيضا، أما كوبر نفسه فقد بدأ مشواره باللعب على أوتار مشاعر المصريين بتقبيل العلم خلال المؤتمر الصحفى والذى قال فيه: فخور بتولى القيادة الفنية لمنتخب الفراعنة أحد أعرق منتخبات القارة الأفريقية، مؤكدا أنه يتمنى أن ينال ثقة المصريين من خلال حصد البطولات الأفريقية مع الفراعنة والتأهل للمونديال معهم والمنافسة على اللقب أيضا، وهو حلم مشروع بالنسبة لى اطمح إلى تحقيقه.. كوبر قال أيضا: أعرف أن مصر مليئة بالمواهب والعناصر الشابة القادرة على تحقيق طموحاتى، لافتا إلى أنه يعرف محمد صلاح جيدا ويتابعه مع فريقه الإيطالى الحالى، وكذلك بعض المحترفين المصريين أمثال أحمد المحمدى ومحمد النني، وأنه لم يتردد لحظة، عندما تلقى عرضا لتدريب منتخب مصر، لأنه من أعرق المنتخبات الأفريقية معربا عن أمله فى عودة الدورى فى أسرع وقت حتى يتمكن من متابعة اللاعبين عن قرب، مشيرا إلى أن عدم تدريبه فى أفريقيا من قبل ليس عيبا، معلقا: «الكرة هى الكرة فى العالم كله»، وعن الإشراف على المنتخب قال: «لا أمانع تعيين مشرف على المنتخب لكن يبقى قرارى هو الأول والأخير».

تكرّم النجوم فى اليوبيل الفضى

وجوائز خاصة للفائزين فى الاستفتاء


صالح سليم


نجيب المستكاوى


إبراهيم الجوينى


عثمان أحمد عثمان

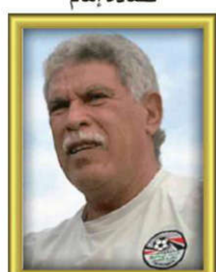

حمادة إمام


محمود الجوهرى


محمد حسن حلمى


الديبة

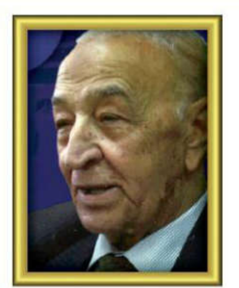

محمد رشوان


حسن شحاتة

ما أسرع مرور الأيام والسنين.. تاركة لنا ذكريات ولقطات تظل محفورة فى الأذهان.. وبعد أن انقضى من عمر الأهرام الرياضى أكثر من ربع قرن من الزمان.. كان من الطبيعى ألا تدع أسرة التحرير هذه المناسبة المهمة تمر مرور الكرام، فكانت فرصة لنلقى الضوء على تاريخنا الرياضى كله من جديد، ونكرم أسماء ونجوما كان لهم صداهم وبصمتهم ورونقهم وإبداعاتهم داخل المستطيل الأخضر.. وكانت فرصة أيضا لنجرى استفتاء لاختيار الأفضل فى كل المجالات الرياضية فى الموسم الماضى. كان من المفترض أن يكون الاحتفال فى مطلع العام الجارى لكن ظروفا قاهرة وخارجة عن إرادة الأهرام حرمتنا من إقامة الاحتفالية فى الوقت الذى كان محددا لها سلفا، واختارت أسرة التحرير اليوم ـ الأربعاء ـ ليكون يوم الاحتفال والوفاء والتكريم.. الاحتفال بمرور ربع قرن على نشأة الأهرام الرياضى التى استقبلها القارئ بحب وارتياح لأنها حققت له هدفا كان يرتجيه وطلبا كان يبتغيه.. والوفاء لنجوم قدموا خلاصة جهدهم وعرقهم لإسعاد الملايين فنالوا حب الناس واستحقوا أن يحجزوا لأنفسهم مكانة خاصة فى قلوب الجماهير المصرية على مختلف ميولها وانتماءاتها، تكريم النجوم الذين فازوا فى استفتاء الأهرام الرياضى عن الموسم الماضى، كل هذا يعنى ببساطة شديدة أن احتفالية اليوم بفندق ماريوت فى السابعة والنصف مساء.. لن يكون الهدف منها أن نذكر الناس بمجلة الأهرام الرياضى وعطائها ونجاحاتها وما قدمته للصحافة المصرية والعربية على مدى ربع قرن من الزمان، بقدر ما ستكون فرصة لإلقاء الضوء مجددا على نجوم وأسماء صنعت مجدا وإنجازات للرياضة المصرية في شتى مجالاتها، أسماء استحقت التكريم فيما مضى، وتستحقه فيما هو مقبل من الأيام.. بعض هذه الأسماء اختفى من عالمنا وانتقل إلى الرفيق الأعلى منذ سنوات، لكن عطاءهم لا تخطئه العين وإنجازاتهم حاضرة ولا يمكن أن تسقط من الذاكرة.. لأن الشارع الرياضى اعتاد ألا ينسى المبدعين والمخلصين، كما اعتاد أن يتحدث بكل الحب والعرفان عن كل من حقق إنجازا أو صنع طفرة لأن الإنجازات لا تأتى بالمصادفة وإنما بالعرق والاجتهاد والتضحية بالغالى والنفيس ومن يصنعون الأمجاد جديرون بأن يحصلوا على ما يستحقون فى حياتهم وبعد مماتهم أيضا، ومن الأسماء التى سيكون لها نصيب فى التكريم والاحتفاء المايسترو صالح سليم أحد العلامات البارزة فى فن الإدارة الكروية، ومحمود الجوهرى أسطورة التدريب فى تاريخ الكرة المصرية وصاحب إنجاز الصعود إلى مونديال إيطاليا ٩٠ بالجيل الذهبى الذى عزف معه سيمفونية رائعة فى ذلك العام الذى مازالت له منزلة خاصة فى قلوب جماهير الكرة المصرية، ومحمد حسن حلمى «زامورا» صاحب البصمة الواضحة فى تاريخ القلعة البيضاء، والمهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادى الإسماعيلى فى عصره الذهبى.. والذى كان له دور لا ينكر فى فوز الإسماعيلى ببطولة أفريقيا للأندية الأبطال وكان الإسماعيلى هو أول فريق مصرى ينال هذا الشرف عام ٦٩ وغيرهم من الأسماء التى واراها التراب لكنها لم تتوار خلف ستائر النسيان، أما من هم مازالوا على قيد الحياة، فمنهم العميد إبراهيم الجوينى واللواء يوسف الدهشورى حرب والثعلب حمادة إمام والدكتور طه إسماعيل وميمى الشربينى وحسن مختار.. وفى الألعاب الأخرى محمد رشوان وكرم جابر، وكوكبة أخرى من المبدعين والموهوبين، ولا شك أن هذه الاحتفالية تعد امتدادا لدور مؤسسة الأهرام بصفة عامة والأهرام الرياضى بصفة خاصة فى تكريم المبدعين وصناع الإنجازات الذين نجحوا فى رسم الفرحة على وجوه المصريين فى لحظات كثيرة وأزمنة مختلفة.. وقد سبق للأهرام تكريم نجوم الكرة المصرية فى مونديال ٩٠ منذ بضعة أشهر وهو التكريم الذى أعاد إلى الأذهان ذكريات زمن جميل مضى وجيل رائع ولحظة استثنائية فى تاريخ الكرة المصرية، عندما حجزت لنفسها مكانا مع الكبار، وهى اللحظة التى عجزنا عن تكرارها مرة أخرى ومازلنا فى انتظار جيل جديد يكرر نفس السيناريو ويقف على قدم المساواة مع جيل مونديال ٩٠، وسيظل عهدنا دائما أن كل من أعطى وأخلص لهذا البلد وقدم له خلاصة جهده وعرقه ورفع اسمه عاليا فى المحافل الدولية وأبدع فى مجالات الرياضة له دين فى أعناقنا، ومن حقه علينا أن نكرمه ونسلط الأضواء على إنجازه وبصمته ليكون قدوة لآخرين يريدون أن يسيروا على نفس الدرب ويدخلوا التاريخ من أوسع أبوابه.

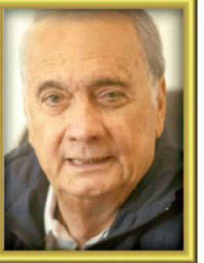
الاحتفالية ستكون فرصة أيضا لتوزيع الجوائز على الفائزين فى استفتاء الأهرام الرياضى عن الموسم الماضى، والذى شارك فيه ٢٠٠ من الخبراء والنقاد والإعلاميين والمدربين السابقين والحاليين.. وكان عنوانا لمنافسة شرسة فى العديد من المراكز، ومن حق الفائزين أن يحصلوا على التكريم الذى يليق بما قدموه فى الموسم الماضى وبما نالوه من ثقة النقاد والخبراء والمهتمين بالشأن الرياضى.

الحديث عن المكرمين والنجوم الذين فازوا فى الاستفتاء لا يمكن أن ينسينا الإشادة بقارئ الأهرام الرياضى الذى كان سندا وعونا للمجلة منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان.. فكان احتفاؤه بها وحرصه عليها وانحيازه لها سببا فى كل نجاح حققته وطفرة صنعتها ونعده بأن نظل على مستوى المسئولية ونقدم له الوجبة الصحفية التي ينتظرها من مجلة ارتبط بها ارتباطا وثيقا منذ بدايتها واثقين بأن هذا الرباط سيظل وثيقا بيننا مهما توالت السنون والأعوام.


فهمى عمر




على أبو جريشة


سمير زاهر


طه إسماعيل



ثابت البطل

عادل هيكل



ميمى الشربينى

الدهشورى حرب






حسن مصطفى


حسن مختار



وضع اتحاد الكرة ثقته فى أحمد ناجى عندما اختاره ليكون مدربًا لحراس مرمى المنتخب ليبدأ مرحلة جديدة فى مشواره وهى مسئوليته عن اختيار الحراس الذين يدافعون عن عرين المنتخب.. وفى هذه السطور يرصد ناجى انطباعاته:

أحمد ناجى:

المنتخب لا يعانى أزمة فى حراسة المرمى

ماذا يمثل لك اختيارك مدربًا لحراس مرمى المنتخب؟

ـ هذه المهمة تعد تكليفا من جانب مجلس إدارة الاتحاد وسعيد للغاية باختيارى لها لخدمة منتخب بلادى وأتمنى أن أكون عند حسن ظن المسئولين وكذلك جماهير الكرة المصرية.

هل توقعت اختيارك للمهمة؟

ـ خلال الأيام التى سبقت إعلان القرار كنت ضمن المرشحين بقوة وتوقعت بالفعل أن يتم اختيارى لأننى لديّ تاريخ كبير صنعته من خلال السنين العديدة التى قضيتها فى مجال تدريب حراس المرمى سواء بالأهلى أو الأندية الأخرى مما أكسبنى خبرات كبيرة جعلتنى أتولى هذا المنصب.

من وجهة نظرك هل تعتبر أن القرار تأخر؟

ـ إطلاقا لأننى أرى أن هذا هو الوقت الأنسب لتولى هذه المسئولية حيث سبقنى فى هذا الدور العديد من المدربين المتميزين الذين حققوا الكثير من الإنجازات سواء مع المنتخب أو نجاحات شخصية، بالإضافة إلى أنهم قدموا الكثير من الحراس الجيدين وأعتقد أنه جاء الدور لاستكمال ما حققه المدربون السابقون.

كيف علمت بالقرار؟

ـ حمادة المصرى عضو مجلس إدارة الاتحاد تحدث معى وأخبرنى بأن المجلس اختارنى لتولى مهام عملي.

هل وجدت منافسة قوية من المدربين المرشحين الآخرين؟

ـ اختيارى تم بإجماع كامل من جانب أعضاء مجلس الإدارة وهذا يسعدنى كثيرًا نظرًا للثقة الكبيرة التى أحظى بها ومن جانبى سأبذل قصارى جهدى حتى أكون عند حسن ظن الجميع.

›› ما هى أولوياتك خلال المرحلة الحالية؟

ـ سأقوم بتطبيق عدة معايير عند اختيارى للحراس الذين يتم اختيارهم للمنتخب أهمها العدل والشفافية بالإضافة إلى حدوث اتصالات مع مدربى حراس مرمى باقى الأندية والتعاون معهم من أجل الوقوف على المستوى الفنى للحراس المؤهلين للمنتخب.

هل ستعتمد عند اختياراتك على حراس بأعينهم؟

ـ باب المنتخب مفتوح لكل حارس مرمى يظهر بمستوى فنى جيد مع ناديه ويثبت جدارته بتمثيل منتخب بلاده ولن أغفل ابدًا الحارس الذى يبذل مجهودًا كبيرًا سواء كانت سنه صغيرة أو كبيرة.

هل يعانى المنتخب أزمة فى مركز حراسة المرمي؟

ـ لا أعتقد أنه توجد مشكلة فى هذا المركز لأن هناك العديد من الحراس الجيدين الذين قدموا عروضا قوية خلال الفترات الماضية وسيكون لهم دور مؤثر للغاية مع المنتخب خلال المرحلة المقبلة.

من وجهة نظرك هل قرار عدم الاستعانة بحراس مرمى أجانب فى الدورى المحلى أتاح الفرصة لظهور حراس مصريين موهوبين؟

ـ مصر لديها العديد من الحراس المتميزين على مر العصور من أيام عادل هيكل وعبدالجليل حميدة وثابت البطل وحسن مختار وغيرهم من الحراس السابقين بالإضافة إلى الحاليين وأعتقد أنه عندما كان يوجد حراس أجانب فى الدورى لم يؤثر وجودهم على مستوى باقى الحراس الآخرين.

هل توليت مهام عملك بشكل فعلي؟

ـ انتظرت بدء العمل بشكل رسمى عقب إعلان التعاقد مع الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى الجديد بصفته المسئول عن تحديد الاستراتيجية التى يتم العمل من خلالها مع باقى أفراد الجهاز الذى سيعمل بجدية وإصرار من أجل تحقيق النجاحات المرجوة.

ما رأيك فى المدير الفنى الجديد؟

كوبر صاحب اسم كبير فى مجال التدريب ويعد واحدا من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبى كبير، بالإضافة إلى أنه لديه سيرة ذاتية قوية من خلال تجاربه مع الأندية التى دربها ومن ضمنها فالنسيا الذى حقق معه المركز الثانى فى بطولة أوروبا، وأعتقد أنه سيفيد كثيرًا الكرة المصرية خلال تجربته الحالية.

محمد السقا

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

الدورى يعود ولكن دون شغب ودون ضحايا

بقلم:
عزت السعدنى

لأن هلال الدورى العام قد هلّ وظهر وبان على خط الأفق فى سماء الكورة.. فقد جلسنا نحن ومجموعة من المهتمين بالكورة احترافا وهواية وفرجة مثلى.. لكى نناقش واحدا من أهم وأخطر أمور مصر كلها ونحن نعيش فترة تاريخية قلقة يتخللها إحساس عام بعدم الأمان وأن عفريتا اسمه العبوات الناسفة «راقدة لنا فى الذرة».. لا نعرف أين يختبئ ولكننا فقط نعرف بوجوده عندما يعلن عن نفسه بانفجار وسحابة دخان.. قد تنقشع عن إنسان برىء أو طفل أكثر براءة سابحا فى دمائه.. بين الحياة والموت.. أو أم تجرى على أطفال أيتام أو أب يسعى على رزق أولاده.. أو تلميذ رايح مدرسته.. فلا يعودون إلى ديارهم وأهلهم أبدا.. مادام هؤلاء الشياطين من الجماعات الإرهابية يريدون بنا وبمصر شرا مستطيرا.

حتى كتابة هذه السطور أعلن وزير الشباب والرياضة ومسئول فى اتحاد كرة القدم لا أعرف اسمه الآن.. أن الكرة سوف تعود فى الثانى والعشرين من هذا الشهر.. (ودقى يا مزيكا).

والقول الفصل فى العودة فى يد الأمن وحده.. يقول آه.. تفرح مصر كلها.. ويقول لأ.. تسكت مصر وتنطوى على نفسها وتجتر أحزانها وهمومها فى صمت.. بعد أن أغلقوا فى وجهها ووجه أهلها وناسها وجماهيرها الكروية نافذة الأمل!

قال كبير الجلسة وهو رياضى قديم.. وكان بطل مصر فى المصارعة الحرة.. ولكنه عاشق لكرة القدم:

ـ أول شىء قبل أن يطلق الحكام صافراتهم بعودة الدورى وبداية مسلسل الهم والدم الذى اسمه فى حياتنا الآن دورى كرة القدم.. أن نبدأ من حيث انتهى الفصل الأخير من آخر مباراة فى الدورى العام التى أغلقت باب الكرة المصرية كلها وأقصد بها مباراة (الزمالك وإنبى).. التى انتهت بالمأساة التى مازالت تدمى قلوبنا باعتبارها مباراة الاثنين وعشرين مشجعا زملكاويا لقوا مصرعهم تحت أقفاص حديدية لا أحد يعرف من وضعها فى طريق دخول المتفرجين.. لتتحول إلى مصائب أو فخاخ للموت حشرا ودهسا وشما للغازات المسيلة للدموع.

ولكن الذى نعرفه أن اثنين وعشرين من الشباب المصرى قد سقطوا صرعى أو دهسا تحت الأقدام أم مات خنقا بالغازات المسيلة للدموع.. لابد أن نعرف الحقيقة.. ونعرف المتهم ويدخل قفص الاتهام أمام أعين الدنيا كلها!

ـ قبل أن ينال من تسبب فى مقتل هؤلاء المتفرجين الأبرياء.. جزاؤه عبر محاكمة عادلة.. علينا أن نحدد الثغرات التى ينفذ من خلالها القتل والموت فى الملاعب والاستادات.. وأن نؤمن كل شىء.. ونتصرف بحكمة دون عواطف.. وننسى كمان.. «والنبى ومعلش النوبة دى ومتدققش يا راجل وأنت مالك كده حنبلى.. خليك ظريف وخليك حكيم وحليم»!

....

وقال ناقد رياضى مخضرم.. يا جماعة لحد دلوقتى مازالت القنابل البدائية محلية الصنع تهز كيان الأمن فى الشوارع والميادين وتسبب حالة من الذعر والخوف لكل طبقات الناس.. فكيف تطلب من هؤلاء الخائفين المرتعبين المرتعدين أن يذهبوا إلى ملاعب الكرة؟ وفى آذانهم سؤال واحد: هل من الممكن أن تنتقل لعبة القنابل محلية الصنع إلى المدرجات لتتفجر فى المتفرجين الغلابة.. وتبقى سنة سودة علينا كلنا!

ـ لابد من تحديد عدد الداخلين الملاعب أن تكون كل تذكرة كما فى ملاعب العالم كله عليها رقم المقعد الذى سيجلس عليه المتفرج (ودى مش كتير علينا)!

ـ ممنوع دخول الصواريخ والشماريخ وكل الألعاب الشيطانية والبهلوانية والإلكترونية التى تحير العقل وتزغلل عيون اللعيبة داخل الملعب.. (بلاش والنبى تسليط شعاع الليزر الأخضر فى عيون حراس المرمى) عندما يتأهبون لصد ضربة حرة أو ضربة جزاء!

ـ لابد من تحديد عدد أفراد من يدخلون المدرجات ولا تتزايد الأعداد فى أى حال من الأحوال على عدد المألوف فى كل مباراة.

ـ لابد من تحديد هوية ودور الأولتراس وأغلبهم من أولاد الناس الراقين والمتعلمين وأن يجلس معهم المسئولون فى اتحاد الكرة الذين يجب أن يدركوا أن أفراد الأولتراس من الشباب المتعلم الراقى وليس شوية عيال من أولاد الشوارع.

ويجب أن يعرف ذلك المسئولون عن الرياضة فى بلدنا والأمن كذلك حتى لا يؤخذ العاطل مع الباطل!

ـ صحيح أن هناك بعض المندسين والمدمنين للشغب وحاجات تانية ولكن الأمن يعرفهم جيدا والأندية كذلك؟

المهم كما قلت ألا نأخذ العاطل مع الباطل كما كان يحدث دائما (لحد ما يبان للواحد منا صاحب).

لماذا لا تعقدوا مؤتمرا كرويا رياضيا كبيرا يضم المسئولين عن اتحاد الكرة والمسئولين فى الأندية.. كل الأندية.. واللاعبين أنفسهم أو من نختارهم منهم والنقاد الرياضيين؟ وأن يجلس على رأس المائدة مندوب عن أمن الملاعب من وزارة الداخلية.

وأريد أن اذكركم بأن يعامل الأمن المتفرجين كآدميين وليس كما يحدث فى كثير من الأحيان داخل أقسام الشرطة على طريقه: (لحد مايبان له صاحب)!

....

وكفاية عليكم كده النهارده ومبروك عودة الدورى وكل سنة وأنتم طيبون.

>>
لابد من تحديد عدد الداخلين الملاعب أن تكون كل تذكرة كما فى ملاعب العالم كله عليها رقم المقعد الذى سيجلس عليه المتفرج (ودى مش كتير علينا)!
>>

التيمومى نجم المغرب السابق:

الأهلى ينافس نفسه

محمد التيمومى أحد أهم الأسماء اللامعة فى سماء الكرة المغربية, يرى أن الكرة المصرية تمرض لكنها أبدا لا تموت.. يؤكد أن جمال عبدالله لاعب الزمالك الأسبق تعمد إصابته وبسببه كاد ينهى مشواره الكروى مبكرا..كان معه هذا الحوار:

«الكاف» ظلم المغرب.. والمحكمة الرياضية الدولية ستنصفنا

مدافع الزمالك تعمد إصابتى



حاوره فى المغرب:
محسن لملوم

في البداية هل ترى أن المغرب كان على حق في رفض تنظيم أمم أفريقيا خوفا من الإيبولا؟

- بالفعل كان على صواب تام فى ذلك لأن الإيبولا لم يكن مجرد مرض لكنه وباء لا نعلم كيف نواجهه فيما لو حدثت إصابات، كما أن حياة إنسان واحد أهم كثيرا من بطولات وكئوس العالم كله، ورغم أن القرار كان صعبا إلى حد كبير لكن فى النهاية أنا أتفهم جيدا قرار المسئولين فى المغرب برفض التنظيم.

لكن القرار أحرج الكاف في وقت ضيق حتى أنقذت غينيا الاستوائية الأمر قبل البطولة بـ٥٠ يوما فقط؟

- نعم أنا أعرف أن الكاف فى موقف حرج ووضعية لا يحسد عليها لكننى أيضا أتفهم رغبة بلدى فى الخوف على صحة الناس، لأن الوباء لم يكن أحد يعرف إلى أين يمكن أن يصل الأمر فيما لو أصيب شخص واحد على الأقل، لكن الحقيقة تؤكد أنه فى حال تعرض أى شخص للإصابة فإن العدد كان مرشحا للزيادة وهو أمر غير مقبول وكان الجميع سيلوم المسئولين بالمغرب فيما لو حدث ذلك.

إذن كيف ترى عقوبات الكاف على المغرب بالاستبعاد الدورتين المقبلتين من المشاركة بخلاف العقوبة المالية؟

- بكل صراحة العقوبة قاسية جدا وكبيرة لأن غياب منتخب المغرب عن البطولتين المقبلتين من شأنه أن يقضى على جيل كامل من الكرة المغربية، لأن المنتخب غاب عن الدورة الأخيرة وسيغيب بحسب العقوبة عن دورتين مما يعنى أن لاعبى المغرب سيغيبون عن المشاركة لنحو ثمانى سنوات وهو أمر غير مقبول خاصة أن الكل يعرف مدى خطورة وباء الإيبولا وإذا كنا نعترف بالموقف الصعب الذى وقع فيه الكاف بسبب رفض التنظيم فعليهم أيضا أن يتفهموا حرصنا على أرواح الناس من وباء لا يعلم مصيره إلا الله، وحاليا الأمر كله فى يد المحكمة الرياضية الدولية وقريبا ستنصف المغرب لأن ملفنا يتضمن كل كبيرة وصغيرة فى هذا الشأن.

لكن البطولة مرت بسلام فى غينيا الاستوائية ولم يصب أحد بمرض الإيبولا؟

- أولا هذا لا يعتبر مقياسًا للحكم لأن لكل بلد ظروفه، ولا ننسى أن المغرب دولة سياحية ويتردد عليها عدد كبير من كل بلاد العالم وكان العدد سيزيد إلى أضعاف أضعافه فى بطولة الأمم، ثم إننا من أدرانا أنه لم تقع هناك إصابات فى غينيا الاستوائية بمرض الإيبولا، فمن الجائز أن تكون هناك إصابات وتم التكتم عليها.

بشكل عام لماذا تراجعت الكرة المغربية فى السنوات الأخيرة؟

- الكرة المغربية للأسف فقدت هيبتها التى تميزت بها فى الماضى وإن كنت أرى أن السبب الرئيسى هو تغيير الأجيال، وربما تغييرات فى الإدارة سواء فى اتحاد الكرة المغربى أو حتى على مستوى الأندية وهذا ربما كان السبب الرئيسى الذى أفقد الكرة المغربية طعمها الذى تميزت به فى السابق، مع التسليم بأن الكرة المغربية مليئة بالمواهب على مر العصور وفقط حظهم السيئ أنهم عاشوا فترات تغييرات إدارية أثرت على ظهورهم بالشكل المطلوب.



مؤخرًا ضرب شغب الملاعب الكرة المغربية بشكل كبير فكيف ترى الأسباب والحلول للخروج من هذه الأزمة؟

ـ للأسف شغب الملاعب هو أشبه بورم سرطانى يسرى فى ملاعبنا العربية وليست فقط المغربية، والكارثة أن الأمر تخطى حدود الملاعب وانتقل إلى الشارع العام، وأصبحت ثقافة الشغب تسيطر على الشباب فى كل مكان وليس مهمًا حتى أن يكون فى مباراة لكرة القدم وهو أمر خطير يعكس ثقافات الشباب العربى فى السنوات الأخيرة، والحقيقة أننى أرى الجمهور نفسه جان فى ثوب مجنى عليه، لأنه يتوجب عليه الحفاظ على نفسه وألا يدفع بنفسه فى المخاطر وتكون النتيجة هى تعرضهم للوفاة أو لإصابات كبيرة، وأتمنى أن تختفى هذه الظاهرة فى ملاعبنا فى أقرب وقت قبل أن تستفحل أكثر من ذلك.

وكيف يتابع التيمومى الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة؟

ـ على الدوام أتابع الكرة المصرية لأنها فى الحقيقة أعطت الكثير للكرة الأفريقية سواء على مستوى المنتخبات أو على مستوى الأندية، ولا يمكن لأحد أن ينكر ذلك، وللأسف أحداث الشغب أثرت كثيرا على مستوى الكرة فى مصر وبسببها توقف النشاط أكثر من مرة ومازال متوقفا فى الوقت الحالى، وأتمنى أن ينتهى هذا الأمر من ملاعب مصر حتى تعود الكرة المصرية قوية كما كانت من قبل، وإن كنت أرى أن الأهلى هو من صنع الاستثناء من كل ذلك.

وكيف فعل الأهلى ذلك فى رأيك؟

ـ الأهلى يدافع دائما عن اسمه وسمعته ويعمل على الدوام على زيادة رصيده من الألقاب، ودائما ينافس نفسه، كما أن مسئوليه يحرصون على دفعه للأمام مهما يكن من خلافات فيما بينهم، وهو الأمر الذى ينعكس على اللاعبين الذين أصبحوا متمرسين فى هذا الأمر، ويعرفون جيدا قيمة ناديهم ويحافظون عليها قدر الإمكان لذلك من الطبيعى أن يفوز الأهلى بالبطولات القارية رغم كل أزمات الكرة المصرية.

وهل مازلت على تواصل مع بعض لاعبى الكرة المصرية؟

ـ لا يوجد تواصل دائم لكن دائما بيننا علاقات جيدة ومنذ أيام التقيت طاهر أبوزيد فى الدار البيضاء ودار بيننا حديث رائع عن ذكريات الماضى وأنا على الدوام حريص على التقرب من زملاء الملعب من الأشقاء العرب.

الكرة المصرية تحمل لك ذكرى سيئة وهى إصابتك الخطيرة بسبب جمال عبدالله لاعب الزمالك فى مباراته أمام الجيش الملكى عام ١٩٨٥ فحدثنا عن تفاصيل ما حدث؟

ـ أحب أن أؤكد أن الإصابة قبل كل شىء قضاء وقدر لكن ما حدث من لاعب الزمالك لم يكن كذلك، لأن الإصابة كانت خطيرة وكانت فى سن الـ٢٥ بالنسبة لى أى ما يعنى أننى فى بداية مسيرتى الكروية، بالإضافة إلى أنها كانت قبل مونديال المكسيك بعام واحد، وكان من الممكن أن تقضى على أحلام المشاركة فى أكبر محفل دولى كروى، وكان من الممكن أيضا أن تنهى على حلم الاحتراف الخارجى، وكلها أمور كان من الصعب على تقبلها فى هذا الوقت.

لكنك شاركت فى مونديال المكسيك واحترفت بعد المونديال؟

ـ نعم حدث ذلك لكن لا يمكن إخفاء أن الإصابة أثرت علىّ بشكل كبير، فكنت أؤدى وأنا أعانى كثيرا وأقولها بصراحة هذه الإصابة أثرت علىّ كثيرا وهو أمر يعرفه الجميع سواء فى المغرب أو فى مصر.

ذكرت أن إصابتك قضاء وقدر أليس كذلك؟

ـ المشكلة أنها كانت إصابة متعمدة من اللاعب وهو شىء يعيب اللاعب الذى بدلا من السعى للحد من خطورة لاعب منافس نجده يسعى للقضاء على مستقبله وهو شىء لا يمت للرياضة بصلة ويعيب صاحبه.

وكيف تأكدت أنها إصابة متعمدة؟

ـ أمور كثيرة منها تأكيدات بعض الزملاء من مصر الذين أكدوا لى أنها طبيعة اللاعب الذى تكون مهمته القضاء على أبرز لاعبى المنافس وهو ما فعله معى، حتى إن المدرب عقب خروجى مصابا قام بتغييره لأنه بكل بساطة أدى المهمة على أكمل وجه.

ولماذا لم يكن استبداله للحفاظ عليه خوفا من الطرد مثلا؟

ـ هذا غير صحيح لأننى عرفت أن اللاعب لم يكن من الأساسيين فى الفريق وهو فقط يؤدى مهام خاصة تتلخص فى القضاء على خطورة الآخرين فقط.

أخيرا وعقب هذه المباراة وحتى الآن هل حدث بينكما أى اتصال أو اعتذار مثلا؟

ـ للأسف لم يحدث منه أى اتصال ولم يعتذر عما فعله رغم صعوبة الإصابة وحجمها الكبير.

مطاردة تحركات الكيان الصهيونى فى القارة السمراء لا يمكن أن تنتهى مادام هناك خطر يهدد أمن واستقرار الوطن والأمة العربية.. وتعقب مسارات الدولة العبرية فى أفريقيا حتى لو كان فى كرة القدم التى جعلت منها سلاحًا لنشر سمومها وأفكارها والعبث بمقدراتنا..



كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا «13»

احتفالية صهيونية لماهر المغربى

كارت أحمر من كانوتيه للدولة العبرية.. ودروجبا خاف من معاداة السامية

زيارة بطريرك إثيوبيا للقاهرة هزمت المشروع اليهودى

عبد الشافى صادق

وهو الأمر الذى فرض علينا التفتيش فى الدفاتر والتقليب فى الأوراق الصهيونية وأهدافها فى قارتنا لنضع الجميع أمام مسئولياتهم وضمائرهم لمواجهة الخطر والتعامل معه..

التوقف عن التفتيش والمطاردة للأطماع العبرية فى القارة الأفريقية لا يعنى إغلاق الملف أو تجاهله ولكن ربما يكون التوقف مؤقتًا أو فى صورة استراحة محارب.. وربما يتساءل الكثيرون الذين تابعوا وقرأوا معنا الحراك العبرى فى أفريقيا واستغلال كرة القدم فى البحث عن الحب والولاء وكسب التعاطف مع الكيان الصهيونى.. هل كانت هناك بشائر لكشف هذا الملف وأخطاره على مصر والأمة العربية.. والإجابة هناك بشاير لا يمكن إنكارها وهناك حراك مصرى يدعو للتفاؤل والثقة.. ومن الممكن ربط هذه البشاير بما أثاره ملف كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا كقوى ناعمة استغلها الكيان الصهيونى.. ومن هذه البشاير السعيدة والمفرحة هى دعوة بطريرك إثيوبيا ماتياس الأول للاحتفال بزيارة مصر وإقامة احتفالية شعبية ورسمية للضيف الإثيوبى الكبير استمرت لمدة ستة أيام وقدم قداسة البابا تواضروس كلمات الإشادة والترحيب بضيف مصر الكبير الذى قال كلمات لها معانٍ كبيرة وتعد سهامًا مسمومة فى قلب الكيان الصهيونى الذى أقام جامعة هيلاسلاسى وبنى المستشفيات والمدارس لكسب تعاطف وحب الإثيوبيين.. ما قاله البطريرك ماتياس الأول كان أكبر من أفعال إسرائيل فى ملاعب كرة القدم الأفريقية واللعب فى عقول صغار القارة السمراء.. فقد قال بطريرك إثيوبيا «نحزن لختام هذه الزيارة ونحن سعداء لإتمامها وأشكركم على حسن استقبالكم لنا ونحمل معنا محبة الشعب المصرى ونرسلها للشعب الإثيوبى وتتمثل هذه المحبة فى العلاقات التى استمرت لزمن طويل بيننا والرسالة التى نحملها لشعبنا أننا عززنا تلك العلاقة بشكل عميق ومتين وهى ترسيخ

للتعاليم المسيحية». وأضاف «لا تستطيع أى عاصفة أو رياح أن تهز العلاقة المتينة والقوية بين البلدين والشعبين.. وأن المياه التى تجرى فى إثيوبيا هى عطاء من الله وما يربطنا ويجمعنا هو تلك المحبة المنبثقة من إيماننا المشترك وهذا النهر العظيم ويجب أن نشكر الله على هبته لنا».

من الممكن اعتبار زيارة بطريرك إثيوبيا للقاهرة حدثًا مهمًا فى مواجهة الحراك الصهيونى الذى يستغل كل شىء فى تحقيق مصالحه ومنها كرة القدم.. كما أن الصهيونية تعتبر الشعب الإثيوبى أحفاد ملكة سبأ زوجة سيدنا سليمان عليه السلام وفق معتقداتهم وأن يهود الفلاشا هم أحفاد ملكة سبأ والإمبراطور هيلاسلاسى هو أسد يهوذا حسب الأسفار اليهودية التى تقول إن قبيلة حبشيت التى هاجرت من اليمن إلى إثيوبيا بعد انهيار سد مأرب هى من الساميين ولكن لم تقل هذه الأسفار إن إثيوبيا كانت موطن مملكة أسكوم القديمة.



كانوتيه

دروجبا

والأوراق التى نقدمها فى هذه السطور أبطالها لاعبون من القارة السمراء أرادت الدولة العبرية استخدامهم إعلاميًا فى الترويج لأفكارها والدعاية للصهيونية ورجالها من نوعية أن أبناء اليهود موجودون فى كل مكان فى العالم.. وما قاله اللاعب المغربى آدم ماهر الذى يلعب فى أحد الأندية الهولندية ويرتدى القميص الهولندى كان حديث الإعلام الصهيونى فى الفترة الماضية والاهتمام بهذا اللاعب ليس له علاقة بأنه يلعب فى صفوف المنتخب الهولندى.. فهذا أمر عادى جدًا أن يكون فى المنتخب الهولندى لاعب يهودى مثل إدجر ديفيز ويوهان نسكينز ورفال فاندر فارت وغيرهم من النجوم لكن اللاعب آدم ماهر الذى يلعب فى منتخب الشباب الهولندى كان موضع اهتمام الإعلام الصهيونى لكونه ينحدر من المملكة المغربية وينتمى إلى القارة الأفريقية التى يقوم الكيان الصهيونى بتنفيذ مشروعه الكروى فيها.. ويريد الإعلام الصهيونى أن ينقل للصغار فى معسكراته الكروية فى القارة الأفريقية ما وصل له آدم ماهر من رعاية واهتمام من الدولة العبرية وكان هذا الاهتمام سببًا فى اللعب فى الدورى الهولندى ثم فى المنتخب الهولندى كما أن آدم ماهر زار إسرائيل بدعوة من الاتحاد الإسرائيلى لكرة القدم.. وكانت له شهادة ووجهة نظر فى الكيان الذى حل به ضيفا.. ونقلت صحيفة معاريف العبرية شهادة وكلام آدم ماهر خلال هذه الزيارة الذى أشاد كثيرًا بإسرائيل حسب كلام معاريف ووصفها بالبلد الجميل بعدما اكتشفها خلال مشاركته مع منتخب بلاده فى بطولة أوروبا للشباب، حيث قال: «إسرائيل دولة جميلة والإسرائيليون شعب محب للحياة، القضية السياسية لا تهمني، لقد جئت لإسرائيل للعب كرة القدم.. ونفس الكلام ردده اللاعب المغربى فى الفضائيات العبرية»..

وإذا كان الإعلام اليهودى يروّج لكلام لاعب صغير من المغرب تخلى عن جنسيته باللعب للمنتخب الهولندى فإن هناك نجومًا كبارًا لابد من الترويج لمواقفهم والترويج لوجهات نظرهم التى تقف ضد الصهيونية وتتصدى لحراك الدولة العبرية فى أفريقيا مثل نجم منتخب مالى فريدريك كانوتيه الذى وقف ضد الصهيونية واتهم إسرائيل بالعنصرية واغتصاب وطن اسمه فلسطين.. وأخرج كانوتيه الكارت الأحمر للكيان الصهيونى أكثر من مرة فقد كان كانوتيه وراء وثيقة النجوم التى وقع عليها لاعبو كرة القدم فى أوروبا مثل المغربى كريم آيت والسنغالى موسى سو لمنع إقامة بطولة أمم أوروبا للشباب فى تل أبيب وقال كانوتيه لمجلة مالى فوتبول «كيف يمكن للاتحاد الأوروبى لكرة القدم أن يكافئ إسرائيل فى الوقت الذى ترتكب فيه أعمالا معادية للقيم الرياضية».

وليست هذه المرة الأولى التى يعلن فيها كانوتيه تأييده للقضية الفلسطينية، بل سبق له فى ٢٠٠٩، بعد أن سجل هدفا لمصلحة فريقه إشبيلية فى دور الثمانية لبطولة كأس الملك بإسبانيا، أن كشف قميصه وهو مكتوب عليه «فلسطين» بعدة لغات. ما أثار انزعاج الفيدرالية الإسبانية لكرة القدم التى فرضت عليه غرامة مالية كبيرة.

كما أن كانوتيه أعلن فى تغريدة على موقع «تويتر» تأييده للاعب الفلسطينى محمود السرسك الذى كان يقبع فى السجون الإسرائيلية.

وتوقع الجميع أن يكون للاعب الإيفوارى دروجبا نفس الموقف لكن دروجبا أكد أنه ليس ضد الاتحاد الأوروبى لكرة القدم فى تعامله مع إسرائيل وأنه لم يوقع على وثيقة كانوتيه، وهو ما فسره البعض بالخوف من معاداة السامية.. هذه المواقف لابد أن يهتم بها الإعلام المصرى والعربى لمواجهة الإعلام الصهيونى الذى يروّج لكل قضايا الكيان الصهيونى ويروج للأفارقة الذين يلعبون فى الدورى الإسرائيلى مثل إيمانويل مبولا نجم منتخب زامبيا الذى يلعب فى نادى هابوعيل تل أبيب.. ويروج الإعلام العبرى لعودة الحارس النيجيرى إنياما من الدورى الفرنسى للعب فى الدورى الإسرائيلى.

من أبناء أرض سيناء الغالية الذين ذاقوا مرارة التنقل والترحال بعيدًا عن ديارهم بسبب عدوان 67، إنه نبيل عمار أحد نجوم الجيل الذهبى للمقاولون الذي نقلب في أوراق حياته الكروية ومشواره مع المقاولون:



نبيل عمار: شحتة حرمنى من الدراويش

400 جنيه مكافأة صعود المقاولون لدورى الأضواء

لهذا السبب اعتذرت لنا الشرطة الفرنسية

محمد مظهر

عقب نكسة ٦٧ هاجرت مع أسرتى إلى محافظة البحيرة بعد أن تعرّض مسكننا بقرية رمانة بشمال سيناء للدمار، وبدأت لعب الكرة فى حوارى وشوارع دمنهور، وبعد انتصار أكتوبر عدنا إلى المعيشة بمدينة الإسماعيلية، وفى السادسة عشرة من عمرى نصحنى البعض بالانضمام إلى صفوف النادى الإسماعيلى، وبالفعل تقدمت للاختبار وتم قبولى من جانب الكابتن العربى نجم النادى الإسماعيلي عام ٧٤، وبعد ثلاثة أشهر تولى تدريب فريق ١٦ سنة الكابتن شحتة والذى ضرب أحلامى فى مقتل عندما استبعدنى من الفريق بسبب نحافة جسمي.. وكنا وقتها نتدرب بمركز شباب الجزيرة. انضممت لمنتخب محافظتي فى دورة منتخبات المحافظات بملعب مركز شباب الجزيرة وقدمت عروضا قوية لفتت انتباه الكابتن عبدالعظيم السعداوى نجم الترسانة فى عصره الذهبى بالتحدث معى للانضمام إلى نادى المقاولون الذى كان يلعب وقتها فى دورى الدرجة الرابعة، ولم أتردد ووافقت على هذا العرض وكانت البداية مع فريق ١٦ سنة.

كان معي في فريق المقاولون تحت ١٦ سنة عدد من اللاعبين الذين صاروا نجومًا مثل محمد رضوان وجمال سالم ونبيل إبراهيم وكان يدربنا الكابتن عبدالخالق عبدالحفيظ نجم الترسانة السابق، وظللت أتدرج فى فرق القطاع حتى فريق ١٨ سنة، ثم تم تصعيدى إلى الفريق الأول خلال فترة إعداده لدورى الدرجة الأولى وكنت أول لاعب ناشئ فى تاريخ المقاولون العرب يتم تصعيده للفريق الأول وبعد ذلك تم تصعيد محمد رضوان وجمال سالم ونبيل إبراهيم.

الكابتن فؤاد صدقي مدرب المنتخب الوطنى السابق كان المشرف العام على فريق المقاولون الأول، وكان اللواء عبدالمنعم الحاج المدير



عمار يصافح المهندس عثمان أحمد عثمان



..ومع الحارس الأسطورة انطوان بل

الفني للفريق والكابتن إبراهيم الوحش مدربا.. وصنعوا توليفة قوية ضمت سعيد الشيشيني ومجدى مصطفى ومحمد زمزم ومصطفى جودة ويسرى عبدالغنى وسيد الظابط وجمال العقاد ولطفى نسيم.. نجحوا في التألق والصعود للدورى وكتابة التاريخ مع الكبار.

نجحت في حجز مكان في التشكيل الأساسى للفريق وشاركت فى جميع المباريات ونجح المقاولون فى الصعود إلى الدورى العام لأول مرة فى تاريخه موسم ٧٨ / ٧٩ وحصلت على مكافأة قدرها ٤٠٠ جنيه، وصعد معنا فريق دمنهور فى ذلك الموسم.

المهندس حسين عثمان مؤسس النادى والشقيق الأصغر للمهندس عثمان أحمد عثمان دعم الفريق بصفقات مجدية حيث ضم كلا من حمدى نوح من نادى إسكو ومجدى كامل من السكة الحديد ومحمد عبدالسميع وجمال عبدالعظيم وجمال عبد الرءوف من الأهلى وعبودة من بلقاس وعبدالرحيم مسلم من الشرقية.

المقاولون كان يضم فى مجمله توليفة متجانسة ومتناغمة ونجحنا فى الموسم الأول فى الحصول على المركز الرابع بجدول الترتيب، وكان إنجازا بكل المقاييس، خاصة أن هذا الموسم كان الأول للفريق فى دورى الأضواء. وفى الموسم التالى تواصلت عروضنا القوية ونجحنا فى الصعود لنهائى كأس مصر أمام الأهلى وتعادلنا ١ / ١ وخسرنا بركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق وشاركنا بعد ذلك فى أول بطولة أفريقية للمقاولون العرب.. وصنعنا التاريخ فى القارة السمراء.

- ذكرياتى عن بطولة أفريقيا لا تنسى ورغم مرور سنين طوال على أول بطولة أفريقية يفوز بها المقاولون فإن أحداثا كثيرة مازالت ماثلة فى ذهنى، وقد لعبنا فى هذه البطولة أمام حى العرب السودانى وتعادلنا فى السودان بهدف لكل فريق، وفزنا بالقاهرة بثلاثة أهداف مقابل هدف، ثم واجهنا ديبورتيفو الموزمبيقى ففزنا ذهابا بهدفين للاشىء وإيابا بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ثم لعبنا أمام هارتس أوف أوك الغانى وفزنا بغانا بهدفين مقابل هدف، وفى القاهرة تعادلنا بهدف لكل فريق، وأحرزت يومها هدف التعادل فى الدقيقة ٩٠ ثم لعبنا أمام أفريكا سبور وكان يضم وقتها أنطوان بل وعبدالرزاق كريم وإسماعيل ديفانا وكان من أقوى الفرق الأفريقية فى ذلك الوقت فانهزمنا فى الذهاب بهدفين، لكننا كنا على مستوى المسئولية فى لقاء الإياب بالقاهرة ونجحنا فى تعويض الهزيمة وفزنا بثلاثة أهداف لنصعد إلى النهائى أمام باور ديناموز بطل زامبيا، وكنا قد حسمنا أمرنا وتعاهدنا على الفوز باللقب مهما تكن التحديات وحققنا ما نريده وفزنا ذهابا وإيابا بهدفين للاشىء.

كان معنا فى أول بطولة فى أفريقيا الأيرلندى طومسون صاحب التجربة الناجحة مع الإسماعيلى ومعه ميمى شعبان أيضا نجم الإسماعيلى، وظل هذا الجهاز حتى الدور قبل النهائى وفى المباراة النهائية قاد الفريق الإنجليزى مايكل إيفرت ومدرب الزمالك الأسبق وكان يعاونه كل من يسرى عبدالغنى ولطفى نسيم.

- الفوز باللقب الأفريقى رفع معنوياتنا إلى عنان السماء وجعل للفريق مكانة محلية وأفريقية وحرصنا كلاعبين على استثمار هذه الفرصة، خاصة فى ظل المناخ المثالى الذى كانت توفره الإدارة تحت قيادة المعلم عثمان أحمد عثمان والمهندس حسين عثمان، ففزنا فى الموسم التالى ببطولة الدورى كما حافظنا على اللقب الأفريقى وقد تحققت هذه الإنجازات تحت قيادة المدير الفنى الإنجليزى مايكل إيفرت.

- مواقف كثيرة لا أنساها خاصة أن الدول الأفريقية فى هذه الفترة كانت فقيرة للغاية، والحياة هناك بدائية ماعدا دولة كينيا التى كانت بها كمية من الأشجار التى لم أر مثلها فى حياتى، وفى إحدى الرحلات إلى غانا كنا سنلتقى مع هارتس أوف أوك وطلب مسئولو النادى الغانى تأجيل المباراة من يوم السبت إلى الأحد وذلك لحضور رئيس الجمهورية المباراة، لكن رئيس البعثة المهندس عصام عباس اعترض وذهبنا يوم الخميس لحضور دعوة الملحق العسكرى المصرى على الغداء وتم تقديم وجبة من جميع المأكولات البحرية وانهمك اللاعبون فى تناول الطعام.. وعندما عدنا إلى فندق الإقامة كان يقيم معى فى الغرفة عبودة النجم الكبير وشعر بآلام فى البطن، وسارعت خارج الغرفة حتى أحضر طبيب الفريق حسين شاهين فوجدت لاعبى الفريق بالكامل فى حالة إعياء شديد ونفدت الأدوية التى كان يصطحبها طبيب الفريق بالكامل، وعلى الفور وافق المهندس عصام عباس على تأجيل المباراة وأقيمت يوم الأحد ورغم ما حدث فإننا نجحنا فى الفوز بهدفين مقابل هدف.

الموقف الآخر كنا فى إحدى الرحلات



فريق المقاولون الفائز ببطولة أفريقيا فى عام ٨٢/٨٣

عمار يصافح بدر حامد فى مهرجان اعتزالة

بسبب وجبة تأجلت مباراتنا مع بطل غانا

الأفريقية إلى موزمبيق للعب أمام فريق ديبورتيفو وأثناء العودة نزلنا في مطار شارل ديجول بالعاصمة الفرنسية باريس وحضر بعض أصدقائنا المصريين بفرنسا وذهبت معهم، وكان برفقتى حمدى نوح والراحل ناصر محمد على ووحيد مراد وقمنا بتأجير سيارة وعند أحد الأكمنة، اكتشفت الشرطة الفرنسية أن السيارة تم التبليغ عن سرقتها واصطحبتنا الشرطة إلى قسم البوليس وتم احتجازنا لعدم وجود جوازات السفر معنا، وبمرور الوقت تم التعرف على هويتنا وتم الإفراج عن المجموعة واعتذرت الشرطة لنا.

أما فى مصر فحدث موقف لن أنساه وهو حضورنا إلى استاد القاهرة لملاقاة الأهلى فى الموسم الذى حققنا فيه بطولة الدورى وحضرت الجماهير وطاقم التحكيم ولم يحضر فريق الأهلى بسبب اعتراضه على إقامة المباراة فى ظل وجود إصابات كثيرة بالفريق، وكان حكم المباراة وقتها محمد حسام الدين وتم تأجيل المباراة لمدة ٤٨ ساعة، والغريب هنا أن لاعبى المقاولون لم يعلموا بموعد المباراة الجديد فتأجلت بعض الوقت لحين حضور اللاعبين وفزنا يومها بهدفين للاشىء.

- انضممت للمنتخب موسم ٨٢/٨٣ تحت قيادة الكابتن عبده صالح الوحش تمهيدًا لدورة لوس أنجلوس الأوليمبية ولكننى أصبت فى الحوض وتم استدعاء كل من محمود حسن مدافع الإسماعيلى وحمادة صدقى مدافع الأهلى.

- بصراحة شديدة استفدت من جميع المدربين وأدين بالفضل لهم كلهم، سواء المصريون أو الأجانب فقد تدربت مع كوكبة من المدربين المتميزين أمثال الأيرلندى طومسون والإنجليزيين مايكل إيفرت وتونى، وعبده صالح الوحش وفؤاد صدقى وعوضين وعبدالمنعم الحاج وإبراهيم الوحش وبدوى عبدالفتاح ويسرى عبدالغنى وميمى شعبان ولطفى نسيم وفؤاد شعبان وفتحى نصير.

- لن أنسى الثنائى المدهش الكاميرونى أنطوان حارس المرمى الأسطورى والنجم الغانى عبدالرزاق كريم، ولم يكن الاثنان يتمتعان بالموهبة الفذة فقط، وإنما بخفة الظل أيضا، وكان معهما السيراليونى إسماعيل ديفانا وكان الثلاثة يتحدثون العربية بطلاقة لحبهم لمصر.

- أحرزت خلال مشوارى الكروى ١١ هدفًا، ولكن لا أنسى ثلاثة منها الأول فى مرمى المريخ السودانى، وفى هذه المباراة فزنا بهدفين للاشىء، وأحرزت هدفا فى الدقيقة الأخيرة كان سببًا فى صعودنا للدور التالى، والهدف الثانى كان أمام هارتس أوف أوك وكان هدف التعادل فى الدقيقة الأخيرة من المباراة وكان أيضا سببًا فى صعودنا للدور قبل النهائى من بطولة أفريقيا، والهدف الثالث كان فى مرمى غزل المحلة من تسديدة على الطاير بوجه قدمى اليسرى.

- اعتزلت الكرة موسم ٨٧/٨٨ وأقيمت مباراة اعتزال عام ٩١ بين المقاولون والزمالك بملعب الجبل الأخضر وحضرها أغلب نجوم المنتخب الذين شاركوا بمونديال إيطاليا أمثال شوبير وحسام وإبراهيم حسن وطبعًا نجم الاتحاد الشهير الراحل بوبو الذى قام بحملى على أعناقه.

- اتجهت إلى التدريب، ولم أكن مشغولاً بتدريب فريق بعينه بقدر ما كنت مشغولاً باكتساب خبرات جديدة على الدوام لذلك دربت أندية شهداء الإسماعيلية والقنطرة غرب وكفر صقر والجندى ونجمة سيناء ومنوف والفرق المختلفة بقطاع الناشئين بنادى المقاولون العرب، وحاليًا أعمل مشرفًا بقطاع الناشئين بالمقاولون.

«شابو» جوارديولا.. ولا عزاء لك يا مورينيو!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« استهلال طيب بدأ به الأهلى مباريات بطولته المفضلة «دورى الأبطال الأفريقى» بالفوز ٢/صفر على الجيش الرواندى فى ذهاب دور الـ٣٢، والجديد فى الأمر هذه الروح الجديدة التى كانت بدايتها فى مباراة السوبر الأفريقى رغم هزيمة الفريق وخروجه بضربات «الحظ» الترجيحية ليعيد الفريق إلى الأذهان روح الفانلة الحمراء الحقيقية التى تعتبر نموذجا للإرادة والصمود والرغبة الدائمة فى تحقيق الانتصارات وحصد الألقاب. ولعل هذا ما يجعلنى متفائلا بمشوار الأهلى هذا الموسم فى دورى الأبطال الأفريقى وقدرته على استعادة كأسها التى يعشقها.

وأيضا استهلال «مش بطال» للزمالك الذى يلعب على أرضه فى بطولة الكونفيدرالية، وبصرف النظر عن نتيجة التى انتهت إليها مباراته ضد فريق رايون سبورت الرواندى يوم الأحد الماضى (١/٣) فإن طريق أبناء الفانلة البيضاء فى هذه البطولة محفوف «بالمطبات الصعبة» وخاصة أن عددا من الفرق الكبيرة فى أفريقيا تلعب هذه المرة فى بطولة الكونفيدرالية مثلما حدث مع الأهلى فى بطولة العام الماضى، ومن بين هذه الفرق: أسيك أبيدجان وفيتا كلوب الكونغولى وأورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى والنجم الساحلى والأفريقى التونسيان، بخلاف بتروجت المصرى.. وهذا يعنى أن الزمالك عليه أن يتسلح جيدا لمواجهات من العيار الثقيل فى هذه البطولة، ولعله من الأهمية بمكان أن يقوم بعض أفراد الجهاز المعاون بإطلاع المدير الفنى البرتغالى الجديد فيريرا على بعض المعلومات والتفاصيل الخاصة بعدد من هذه الفرق حتى يكون مستعدا وجاهزا عند مواجهة أى منها.. وألا يتهاون فى مباراة العودة أمام رايون سبورت لأن نتيجة الـ١/٣ ليست مطمئنة بما فيه الكفاية.. اللهم إنى قد بلغت، اللهم فاشهد.

« الكل فى الوسط الكروى ينتظر بفارغ الصبر استئناف مسابقة الدورى مثلما وعد المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء.. والكل أيضا ـ بين لحظة وأخرى ـ فى انتظار اجتماع اللجنة الثلاثية المشكلة من مسئولى اتحاد الكرة وزارة الداخلية ووزارة الشباب للحصول على الموافقات النهائية الخاصة بالموعد المقرر للعودة والذى كان قد تحدد مسبقا بيوم الأحد ٢٢ مارس الحالى.. نأمل فى التزام رئيس الوزراء بوعده، كما نأمل فى أن تكون الملاعب المخصصة لإقامة المباريات جاهزة لاستكمال فعاليات مسابقة الدورى، فالأمر لا يتحمل تأجيلا آخر حتى لا ينهار الموسم.

« فارق كبير بين عقلية البرتغالى جوزيه مورينيو مدرب تشيلسى الإنجليزى وبين الإسبانى بيب جوارديولا مدرب بايرن ميونيخ.. الأول يميل أكثر إلى الفكر الدفاعى والتأمينى حتى ولو كان يلعب بعشرة لاعبين، ولهذا فشل فى الاستفادة من طرد زلاتان إبراهيموفيتش أخطر لاعب فى فريق باريس سان جرمان الفرنسى فى عودة دور الـ١٦ فى دورى الأبطال الأوروبى واكتفى بتعادل ٢/٢ دفع ضريبته بالخروج من البطولة غير مأسوف عليه.. أما الثانى جوارديولا صاحب النزعة الهجومية والمميز فى الإبداع والابتكار والخيال وهو ما نقله إلى لاعبيه فى الملعب، فقد استفاد أكبر استفادة من طرد لاعب فريق شاختار فى نفس الدور من البطولة، فأمطر شباك هذا الفريق بسبعة أهداف دفعة واحدة.. مورينيو بيحسبها كتير بالعقل والالتزام والتأمين الدفاعى ولا يهتم مطلقا بالشكل الجمالى للفريق، أما جوارديولا فيضع الأولوية عنده للخيال والإبداع والتألق الهجومى وإمتاع الجماهير.. هذا هو الفارق باختصار.. شابو جوارديولا ولا عزاء لك يا مورينيو!.

« الكلمة الرائعة التى ألقاها الرئيس عبدالفتاح السيسى ـ بتلقائية وعفوية ـ فى اليوم الأخير للمؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ، كانت من القلب ولهذا وصلت إلى القلب. كان واضحا أن الرجل مهموم بمستقبل مصر وحريص على توفير كل السبل للنهوض بها اقتصاديا ودعوة الدول الكبرى والشركات العالمية إلى المساهمة فى هذه النهضة المتوقعة لأن الفائدة ستعم على الجميع.. كان السيسى بسيطا وواقعيا فى كلامه، وكان أيضا طموحا فى آرائه وأفكاره وسعيه لاستنهاض همم المصريين جميعا من أجل العمل والإنتاج، لأن مشاركة العالم الخارجى فى الاستثمار فى مصر لا تكفى وحدها لإدراك النجاح والتقدم، وإنما لابد أن يتحقق ذلك من خلال سواعد المصريين وعملهم واجتهادهم، والحال لا ينصلح أبدا إلا بالعمل المخلص وبذل العرق والجهد من جانب كل المصريين إذا كنا نريد حقا أن نتطور ونتقدم ونلحق بركب الأمم الكبرى فى مختلف المجالات.. فهل نحن كمصريين جاهزون لذلك؟ أتمنى من كل قلبى.

« على امتداد أيام المؤتمر الاقتصادى الثلاثة، كان إقبال المصريين على متابعة جلساته يفوق الوصف، ما يعكس رغبة حقيقية عند جموع الشعب المصرى فى رؤية البلاد وقد تبوأت مكانها الصحيح وعادت إلى مكانتها التى استلهمتها من حضارة تمتد إلى سبعة آلاف سنة.. اللهم اجعل هذا البلد آمنا مطمئنا، وبلغ شعبه العظيم ما يتمناه ويرجوه لحاضره ومستقبله.

>> كان السيسى بسيطا وواقعيا فى كلامه، وكان أيضا طموحا فى آرائه وأفكاره وسعيه لاستنهاض همم المصريين جميعا من أجل العمل والإنتاج، لأن مشاركة العالم الخارجى فى الاستثمار فى مصر لا تكفى وحدها لإدراك النجاح والتقدم >>

An.abdrabo@ahram.org.eg







نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

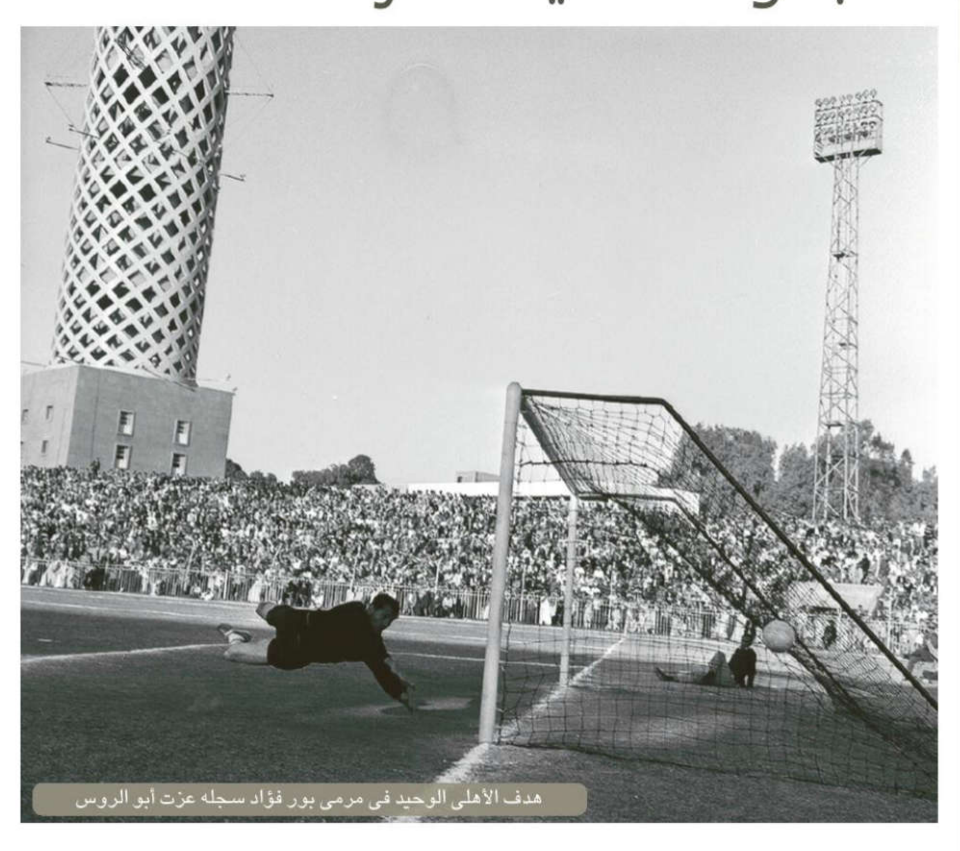
الأسبوع العشرون

يقدمه:
محمد سيف الدين

كالعادة شحت الأهداف فى المجموعة الأولى التى كان عنوانها الهدوء والفوز الشحيح وشعار بعض مبارياتها «هدف واحد يكفى»، وحافظت الأهداف على معدلها المرتفع فى المجموعة الثانية التى كان عنوانها الإثارة والمفاجآت واستمرار لعبة الكراسى الموسيقية:

قبل النهاية بخطوتين..

الاتحاد السكندرى على قمة المجموعة الثانية منفردًا



هدف الأهلى الوحيد فى مرمى بور فؤاد سجله عزت أبو الروس

الزمالك والإسماعيلى والترسانة يتصارعون على المركز الثانى!

شحتة يسجل هاتريك فى مرمى الزمالك!

يوم الجمعة ٨ مارس كان موعد انطلاق المباريات.. والنتائج جاءت كالتالى:

المجموعة الأولى: فاز القناة خارج على ملعبه على مالية كفر الزيات١ /صفر سجله غباشى قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.. وفاز الأوليمبى على السكة١ /صفر سجله برونو فى الشوط الثانى.. وفاز دمياط على المنيا ٤ / صفر سجل منها سعيد دعيدر ثلاثة أهداف (هاتريك) وأضاف عبده الكرارتى الهدف الرابع.. وتعادل اتحاد السويس مع البحرية ٢ /٢، سجل للسوايسة فوزى السيد وسلطان فى الدقيقتين ٩٤ و٧٧، وسجل هدفى البحرية الغندور فى الدقيقتين ٢١ و٢٨.

يوم السبت.. فاز الأهلى على بورفؤاد ١ /صفر سجله عزت أبوالروس فى الدقيقة ١٤.

يوم الأحد.. فاز طنطا على المعمل ١ /صفر سجله حسنى عابد من ضربة جزاء.

فى المجموعة الثانية: حقق الإسماعيلى انتصارا كبيرا ومدويا ومؤثرا فقد فاز على الزمالك٣ /١، سجل نجم الإسماعيلى شحتة أهداف فريقه الثلاثة (هاتريك) فى الدقائق ١١ و ٤٣و٧٥، فى حين سجل هدف الزمالك عمر النور فى الدقيقة ٤٠.. وفاز الطيران على دمنهور٢ /١، سجل للطيران هدهد وشريف بركات فى الدقيقتين٣٥

القاهرة عمرها ١٠٠٠ سنة

أعلنت اللجنة المشكلة فى محافظة القاهرة لتحديد عمر مدينة القاهرة، أن القاهرة ستبلغ ١٠٠٠ سنة فى عام ١٩٦٩، وستحتفل محافظة القاهرة فى أكتوبر المقبل بذكرى إنشاء المدينة وهذا الاحتفال سيكون سنويا حتى يأتى عام ١٩٦٩ فيكون الاحتفال الألفى من أضخم الاحتفالات القومية.

هدى عبدالناصر فى موسكو

وصلت إلى موسكو هدى عبدالناصر كبرى كريمات الرئيس جمال عبدالناصر فى زيارة للاتحاد السوفيتى تستغرق أسبوعين بدعوة من رادا خروشوف ابنة الرئيس السوفيتى نيكيتا خروشوف.. وكانت رادا فى استقبال ضيفتها بمطار موسكو وهى التى تولت إعداد برنامج زيارة هدى عبدالناصر لمختلف نواحى الحياة فى الاتحاد السوفيتى.

بيت المال يبحث عن ضُرة لترث ٤٦ ألف جنيه!

يبحث بيت المال - الذى يتبع وزارة الخزانة - عن ضُرة ورثت مبلغ ٤٦ ألف جنيه، الضرة اسمها فاطمة أبو جاموس كانت متزوجة من حاجب رئيس ديوان المحاسبة منذ ٢٠ سنة، وكان الحاجب متزوجا فى نفس الوقت من سيدة تركية اسمها سيدة حمدى، وبعد حياة طويلة توفيت السيدة التركية وتركت وراءها ثروة تقدر بـ١٤٦ ألف جنيه، وكان من الطبيعى أن يكون لزوجها نصيب من الميراث ورام يبذل كل جهده حتى يرث الثروة وداخ فى المحاكم حتى يكسب دعوى رفعها يطالب فيها بحقه فى الميراث.. وصدر الحكم منذ شهرين ولكن بعد أن توفى الزوج منذ ١٠ سنوات!!.. وهكذا آلت التركة إلى الضرة المصرية ولكنها لا تعلم ويبحث عنها بيت المال ليسلمها الثروة التى مات زوجها دون أن ينالها!

مجلس المحافظة يقاسم الموظف فى ٣ جنيهات!

حكم القضاء على مجلس مدينة طنطا وموظف فيه بأن يدفعا متضامنين مبلغ ٢٥٠ جنيها إلى ورثة مواطن تسبب الموظف فى وفاته.. ورأى مجلس المدينة أن يدفع مبلغ التعويض ثم يرجع إلى الموظف ليحصل منه على نصف المبلغ.. وعندما عاد المجلس إلى الموظف وجده قد أحيل إلى المعاش، وأن معاشه الشهرى لا يتجاوز ٣ جنيهات.. ومع ذلك أصر المجلس على أن يتحمل الموظف نصف التعويض ويدفع نصف معاشه شهرياً!!

د.فينيس كامل تواصل اكتشافاتها!



اكتشفت الدكتورة فينيس كامل جودة الباحثة بوحدة الكيمياء الكهربائية بالمركز القومى للبحوث طريقة جديدة لمنع تآكل الخرسانة المسلحة وذلك بإضافة مواد عضوية وغير عضوية إلى الخرسانة قبل البناء.. وكانت الدكتورة فينيس قد باعت حق اكتشاف آخر لها يمنع تآكل المعادن إلى إحدى الشركات الأمريكية مع الاحتفاظ للجمهورية العربية بحق تطبيقه دون مقابل.

تعليق:

دكتورة فينيس كامل هى وزيرة البحث العلمى سابقا فى حكومة الدكتور عاطف صدقى وتعتبر أول سيدة تتولى هذا المنصب.

مصر تتحمل اشتراكات الأعضاء الجدد فى الكاف!

فى اجتماعات الاتحاد الأفريقى لكرة القدم بالقاهرة حدثت أزمة بسبب عضوية الدول الجديدة.. فقد تقدمت ٦ دول بطلب الانضمام إلى الاتحاد ولكنها لم تسدد رسوم العضوية، وقد حضر مندوبو هذه الدول بالفعل إلى القاهرة للاشتراك فى الاجتماعات وهى دول: الكونغو وروديسيا الشمالية زامبيا حاليا وروديسيا الجنوبية زيمبابوى حاليا والسنغال وتشاد وتوجو.. ودارت مناقشات حول قبولهم على أن يسددوا الاشتراك فيما بعد، أو أن يتعهد المندوبون بأن تقوم اتحاداتهم بالدفع، وتدخل وفد الجمهورية العربية المتحدة لحل المشكلة وأعلن أن الاتحاد المصرى سيدفع هذه الاشتراكات وقيمتها ١٨٠٠ جنيه.. وقدم الاتحاد الأفريقى شكره على هذه المبادرة الكريمة.

تعليق:

هكذا كانت إحدى وسائل القوة الناعمة.. وهكذا كانت الدول الأفريقية تحترم وتقدر مصر!!

و٨٩، وسجل لدمنهور حسين عبيد فى الدقيقة ٣٧.. وحقق بنى سويف الذى يحتل القاع المفاجأة بفوزه على السويس صاحب المركز السابع والذى يضم بعض النجوم الدوليين ١/ صفر سجله الجندى فى الدقيقة ٥٥.. وحقق المحلة فوزا ثمينا خارج ملعبه على المصرى ١/صفر سجله حمامة فى الدقيقة ٦٥، وقد أضاع الليوى ضربة جزاء للمصرى فى آخر دقيقة من الشوط الأول، ولعب المصرى طوال الشوط الثانى بعشرة لاعبين بعد إصابة لاعبه قدرى مع نهاية الشوط الأول.

يوم الأحد.. فاز الترسانة على المنصورة ٣/١، سجل للترسانة الشاذلى فى الدقيقتين ٧ و١٦ وأضاف الدهشورى حرب الهدف الثالث فى الدقيقة ١٨.

وحقق الاتحاد فوزا كبيرا وهزم الترام ٦/١، سجل منها فؤاد مرسى أربعة أهداف (سوبر هاتريك) فى الدقائق ٥ و ٣٠ و٣٤ و٧٩، وسجل الخواجة فى الدقيقة ٨ ومحمد موسى فى الدقيقة ٥٠، أما هدف الترام فسجله أحمد موسى.

بفوز الاتحاد والإسماعيلى وهزيمة الزمالك.. أصبح الاتحاد على القمة برصيد ٣١ نقطة ويليه الزمالك والإسماعيلى والترسانة ولكل منهم ٣٠ نقطة.

أخبار ورا أخبار

في ١٣ مارس احتفل ما يقرب من ٢٠ ألف مهندس زراعي بمرور ٥٠ سنة على إنشاء كلية الزراعة (مدرسة الزراعة العليا) في جامعة القاهرة سنة ١٩١٢ وهي السنة التي أنشئت فيها وزارة الزراعة (نظارة الزراعة).

بدأت مصلحة السجون من أول مارس في منح المسجونين أجورا نظير الأعمال التي يؤدونها بالسجون وتم وضع لائحة تحدد أجرًا لكل عمل من الأعمال.

عادت إلى القاهرة بعثة القوات البحرية المصرية قادمة من الجزائر بعد أن أمضت هناك ثلاثة أشهر أتمت خلالها تدريب الجزائريين على العمل في القطع البحرية الثلاث التي أهدتها مصر إلى الجزائر.

بدأ عرض فيلم «النشال» بطولة فريد شوقي ومحمود المليجي واستيفان روستي وشويكار وزيزي مصطفى وناهد صبري.

اشترط الأديب عباس محمود العقاد لكي يقدم الأحاديث التي اقترحتها عليه الإذاعة أن يتقاضى ٢٥ جنيها عن كل حلقة مدتها ١٥ دقيقة، ناقش المسئولون المبدأ وانتهوا إلى أن معظم الأعلام يعتذرون عن عدم التعامل مع الإذاعة بسبب الأجر.

قضت محكمة جنح السيدة زينب بإغلاق مستوصف بشارع مجلس الأمة ونزع اللوحات واللافتات التي فوقه، ثبت للمحكمة أن فراشا بالمستوصف كان يقوم بالكشف على المرضى ويقرر لهم العلاج، وقضت المحكمة بتغريم الفراش ٥٠ جنيها.!!

أغنية «الراجل ده حيجنني» التي صورتها صباح للتليفزيون مع فؤاد المهندس وأذيعت في شهر رمضان، كتب كلماتها حسين السيد ولحنها محمد الموجي، سبق لحسين السيد أن كتب كلمات أغنية «الأهلي والزمالك» التي غنتها صباح أيضاً.

ستعقد نقابة حلاقي السيدات في القاهرة اجتماعا كل يوم اثنين تستعرض فيه آخر أخبار التسريحات.

عمر النور لاعب الزمالك نفى ما أشيع عن عودته إلى موطنه السودان، وقال إن الغرض الأساسي من حضوره إلى القاهرة هو استكمال دراسته.. عمر يدرس بمدرسة الصناعات الثانوية الميكانيكية.

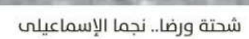
ستسجل وزارة الأوقاف مصحفا مرتلا جديدا بصوت الشيخ محمد صديق المنشاوي، د.محمد البهي وزير الأوقاف استمع إلى التلاوة الجديدة مع لجنة فنية وتم الاتفاق على التسجيل.



إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

كانت أيام

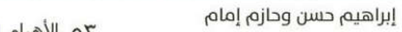




شحتة ورضا.. نجما الإسماعيلى

مصطفى رياض والشاذلى.. نجما الترسانة





إبراهيم حسن وحازم إمام



أحمد فيليكس ومجدي طلبة (الأهلي)

من يحسم الكلاسيكو بطل الليجا الجديد.. هكذا تتجه الأنظار إلى ملعب كامب نو الأسطورى عندما ينطلق الكلاسيكو المرعب بين ريال مدريد فى ضيافة برشلونة مساء الأحد المقبل فى الجولة الثامنة والعشرين من عمر الدورى الإسبانى الممتاز.

الفائز يحصد الليجا.. والكرة الذهبية حائرة بين رونالدو وميسى

أكثر من مليار يورو تلعب للريال والبارسا بكامب نو فى الأحد الكبير

كلاسيكو الرعب والدم



هى قمة الرعب وتأتى فى توقيت قاتل ومصيرى لكل منهما، ومن يخرج فائزا يقترب بشدة من إعادة الدرع الغالية إلى قلعته بعد غيابهما فى الموسم الماضى لمصلحة أتلتيكو مدريد.

ويعد الكلاسيكو هو أولى خطوات لويس إنريكى المدير الفنى للبارسا فى البقاء مديرا فنيا للنادى الكاتالونى فى الموسم المقبل بعد تنقيته الأجواء مع ليونيل ميسى النجم الأوحد فى النادى بالإضافة إلى تعديله طريقة اللعب وتحقيقه نتائج مميزة فى الأسابيع الأخيرة وصلت إلى حد بلوغ القمة المحلية لأول مرة فى آخر ٥ أشهر عقب انتهاء الجولة السادسة والعشرين، وكذلك ظهور بصمات الأوروجواياني لويس سواريز رأس الحربة الخطير وأغلى صفقات البارسا فى الميركاتو الصيفى بـ٨١ مليون يورو.

فى المقابل لا بديل أمام كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد سوى الفوز فى معقل البارسا، لإعادة التوازن له قبل لاعبيه بعد أن تحول من بطل إلى متهم بعد البداية السيئة له فى عام ٢٠١٥ وتوقفت معها مفاوضات فلورنتين بيريز رئيس النادى الملكى لتمديد عقده.

والفوز هو أولى خطوات أنشيلوتى نحو إحياء آماله فى البقاء على رأس الإدارة الفنية فى الموسم المقبل والحصول على عقد جديد يرتفع خلاله الراتب السنوى له لـ٨ ملايين يورو.

ويعد الكلاسيكو المرعب هو بوابة الفريقين إلى التتويج واستعادة لقب بطل الدورى الإسبانى الذى حاز عليه فى الموسم الماضى أتلتيكو مدريد والذى يقف متربصا على أمل تعادلهما للاقتراب خطوة من القمة.

وقبل أن يدخل الفريقان المواجهة نجح كلاهما فى تحقيق رقم قياسى من النقاط حاليا تخطى الستين نقطة وكذلك سجل هجوم الفريقين أكثر من ٧٠ هدفا فى ٢٧ جولة، وهى أرقام قياسية مقارنة باللعب فى الجولة ٢٨ وقبل انتهاء الموسم بـ١٠ جولات.

وينظر إلى كلاسيكو كامب نو بوصفه كلاسيكو حاسما لمثلث الرعب فى الفريقين، فالريال يراهن منذ أكثر من عام على مثلث BBC المكون من كريستيانو رونالدو أفضل لاعبى العالم وكريم بنزيمة وجاريث بيل.

فى المقابل بدأ برشلونة يجنى ثمار المثلث الهجومى الجديد MNS المكون من ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا ولويس سواريز والذى سجل أكثر من ٣٠ هدفا منذ انطلاق منافسات الفريق فى مختلف البطولات هذا الموسم، كما تتجدد المواجهة التاريخية بين نجمين يتنافسان على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم للمرة الثامنة على التوالى وهما كريستيانو رونالدو فى الريال وليونيل ميسى فى البارسا وكلاهما يتنافس الآن فى لعبة تباديل وتوافيق على لقب آخر وهو الهداف التاريخى لمنافسات بطولات الأندية الأوروبية ويضرب كل منهما الرقم القياسى التهديفى للآخر فى كل مباراة ودور فى البطولة.

وينظر إلى كلاسيكو ريال مدريد وبرشلونة المرتقب بوصفه الأغلى فى تاريخ الكرة حيث تتجاوز القيمة السوقية للاعبى الفريقين حاجز المليار يورو، وهى قيمة اللاعبين فى الفريقين، وكذلك المباراة الأعلى أجرا فى ظل حصول لاعبى الريال والبارسا على الرواتب الأعلى فى الكرة الأوروبية، وينفق ريال مدريد ما يقارب ١٥٥ مليون يورو رواتب سنوية للاعبيه فيما ينفق برشلونة ١٣٠ مليون يورو رواتب سنوية إلى لاعبيه.



ميسى العرب..

استمـــــــــر

ميسى العرب.. استمر.. ليست مبالغة أن يوصف الفتى قصير القامة صاحب القدم اليسرى الساحرة بالنجم الكروى الأفضل فى آخر ٢٥ عاما «ليونيل ميسى» فى ظل ما يحققه للكرة المصرية بشكل خاص والكرة العربية بشكل عام فى ملاعب أوروبا الآن. وأصبح محمد صلاح مهاجم فيورنتينا الإيطالى مصدر فخر للعرب بكل المقاييس عقب تألقه اللافت مع الفيولا، ونجح فى أقل من ٤٥ يوما فى أن ينال شهرة واسعة فى مدينة إيطالية كبيرة (فلورنسا) تجرى مقارنته بأسطورة النادى الأولي الأرجنتينى جابريل باتيستوتا هدافه فى التسعينيات، وتلاحقه الأندية الأوروبية الكبرى سعيا وراء ضمه فى الموسم المقبل أو تشيلسى الإنجليزى الذى يسعى بالفعل لإعادته مرة أخرى إلى صفوفه. محمد صلاح هو ميسى العرب بفضل هدفه المارادونى الذى هز به شباك يوفنتوس فى نصف نهائى كأس إيطاليا بعد مراوغته لكل من يجده أمامه ولمسافة ٧٠ مترا، وهو هدف سجله دييجو مارادونا فى كأس العالم وليونيل ميسى فى الدورى الإسبانى ويعبر عن عبقرية قدم يسرى ساحرة أعادت الجماهير المصرية للتواجد بالآلاف على المقاهى وكذلك الملايين فى مختلف الدول العربية لمتابعة مباريات فيورنتينا صاحب الشعبية الأكبر الآن.

بقاء محمد صلاح فتى ذهبيا بات حلما حقيقيا يداعب الملايين ويغسل الأحزان فى وقت تعانى الكرة المصرية من دماء سالت فى مدرجاتها وأمام ملاعبها وبطولة غير منتظمة.

صلاح لأعلى سعر.. وعمالقـــة إيطاليـــــا يطلبون شراءه



بين يوم وليلة أصبح محمد صلاح مهاجم المنتخب الوطنى المحترف فى صفوف فيورنتينا الإيطالى محل صراع ساخن جدا بين كبرى أندية الكالتشيو الإيطالى من أجل خطفه من الفيولا وإقناع إدارة تشيلسى الإنجليزى بالتخلى عنه فى نهاية الموسم الجارى. وعلم «محرر الأهرام الرياضى» تلقى وكيل أعمال اللاعب عروضا بالفعل من أندية طلبت التفاوض بشأن التعاقد معه فى يوليو المقبل، وفى مقدمة هذه الأندية ميلان الإيطالى الساعى إلى التعاقد مع فيتشنزو مونتيلا المدير الفنى الحالى لفيورنتينا، ولكن تبقى الأزمة المالية وحدها هى العائق الوحيد أمام ميلان للحصول على خدمات اللاعب فى ظل صعوبة إنفاقه أكثر من ١٥ مليون يورو لحسم الصفقة. فيما بدأ يوفنتوس بطل الدورى الإيطالى فى آخر ٣ مواسم ومتصدر النسخة الحالية بناء على توصية ماسلمينو أليجرى المدير الفنى المبهور بالنجم المصرى، خطوات فعلية من أجل إتمام الصفقة، حيث أجرى اتصالا عبر مديره الرياضى بوكيل أعمال محمد صلاح وعرض استقدامه للسيدة العجوز، وتبدو فرص اليوفى قوية فى ظل قدرته على إنفاق مابين ١٥ إلى ٢٠ مليون يورو لحسم الصفقة لمصلحته بالإضافة إلى فتحه الباب أمام رحيل نجمين كبيرين فى الوسط نهاية الموسم هما أرتور فيدال وبول بوجبا بالإضافة إلى بيع لاعب آخر خارج عن الحسابات وهو سباستيان جيوفينكو. ويبرز ناديان كلاهما فرط فى فرصة التعاقد مع محمد صلاح فى يناير الماضى وهما إنترميلان الذى أعلن مالكه إيريك توهير بشكل رسمى تفكيره فى التعاقد مع النجم المصرى إذا ما حقق فريقه لقب بطل الدورى الأوروبى وتأهل للعب فى دورى أبطال أوروبا، بالإضافة إلى روما الذى أبدى الفرنسى رودى جارسيا المدير الفنى أسفه لعدم استكمال إجراءات ضمه نهائيا مقابل ٨ ملايين يورو بسبب خلافات مالية مع تشيلسى وقتها.

وكان روبرتو مانشينى المدير الفنى للإنتر اختار فى الميركاتو الشتوى استعارة السويسرى شيردان شاكيرى على حساب محمد صلاح من بايرن ميونيخ الألمانى مع أولوية فى شرائه نهائيا مقابل ٢٠ مليون يورو فى نهاية الموسم، فيما ضم روما رأس حربة إيفواريا كان لاعبا فى تشكيلة الأفيال الفائزة ببطولة كأس الأمم الأفريقية هو ديديه رأس الحربة الجديد وتراجع فى اللحظات الأخيرة عن استكمال صفقة شراء محمد صلاح نهائيا.

وفى حالة استمرار محمد صلاح بالملاعب الإيطالية خلال الموسم المقبل، سيكون تشيلسى الإنجليزى هو أكبر الفائزين من الصفقة فى ظل حصوله على رقم مالى كبير وقتها لن يقل عن ٢٠ مليون يورو بعد الارتفاع الكبير فى أسهم محمد صلاح بالكالتشيو.

الإعارة أمل فيورنتينا الوحيد

أمل وحيد يعيش عليه أندريا ديلا فالى مالك نادى فيورنتينا الإيطالى حاليا للإبقاء على النجم المصرى ضمن صفوفه لأطول فترة ممكنة تتمثل فى إقناع محمد صلاح بالضغط على تشيلسى للاستمرار فى الفريق لمدة موسم آخر على سبيل الإعارة.. وأكدت تقارير صحفية عديدة أن مالك النادى بات يعتبر محمد صلاح هو نجمه الأول وقرر أن يفتح خزائنه له لإغرائه ماليا بالاستمرار من خلال التوقيع معه موسما إضافيا مقابل منحه راتبا سنويا قيمته ٤ ملايين يورو وهو رقم يفوق ما يتقاضاه صلاح حاليا بنسبة تتخطى ١٥٠٪. وحرص مالك النادى الإيطالى على الإشادة والإطراء على النجم المصرى فى الأيام الأخيرة بشكل لافت للأنظار وبات دائم الاقتراب منه فى التدريبات أملا فى إقناعه بالاستمرار مع الفيولا.. ويعانى فيورنتينا من مشكلة للإبقاء على محمد صلاح تتمثل فى صعوبة إتمام صفقة شرائه نهائيا بعد ارتفاع قيمته السوقية فى بورصة اللاعبين لما يفوق قدرات النادى، ويلعب على ورقة العقد المبرم بين تشيلسى وفيورنتينا والذى ينص على إمكانية تجديد الإعارة لموسم آخر مقابل ٢ مليون يورو للنادى الإنجليزى ومثلهما لمحمد صلاح على أن تكون الأولوية للنادى الإيطالى فى تحويل الصفقة إلى شراء نهائى فى صيف عام ٢٠١٦ مقابل ١٦ مليون يورو.
وهو اتفاق لا يمنح الفيولا أولوية تحويل الإعارة إلى شراء نهائى إلا بعد أكثر من عام ويتيح للبلوز بيعه لأى ناد آخر فى الموسم المقبل.



قبلة الحياة لبلان.. ودى ماريا مطلوب

من حال إلى حال تعدلت الأوضاع بالنسبة إلى لوران بلان المدير الفنى لفريق باريس سان جيرمان فى أعقاب التأهل التاريخى له على حساب تشيلسى إلى دور الثمانية لدورى أبطال أوروبا، وقررت إدارة النادى برئاسة ناصر الخليفى تأجيل البت فى ملف استقدام مدير فنى جديد ودعم بلان بشكل كامل فى الفترة المقبلة على أمل إحراز الثنائية المحلية الدورى والكأس بالإضافة إلى تخطى العقدة فى آخر عامين «دور الثمانية فى دورى أبطال أوروبا».

وشهدت الساعات الأخيرة تلقى بلان رسالة داعمة له من إدارة النادى تفيد استمراره على رأس الطاقم الفنى للنادى الباريسى فى حالة تحقيق إنجاز التأهل إلى المباراة النهائية لدورى الأبطال والحفاظ على لقب بطل الدورى الفرنسى.

فى الوقت نفسه رصدت إدارة النادى ٦٠ مليون جنيه إسترلينى للتعاقد مع دى ماريا لاعب مان يونايتد الذى يرغب فى الرحيل عن ناديه الموسم المقبل.





هيجواين يفجر الصراع بين كبار إنجلترا

بات التعاقد مع الأرجنتينى الموهوب جونزالو هيجواين هداف نابولى الإيطالى محور صراع كبير داخل الكرة الإنجليزية حاليا لعدد من الأندية الكبرى التى تسعى لضمه إلى صفوفها فى الميركاتو الصيفى.

وشهدت الساعات الماضية تقديم ليفربول عرضا لشرائه مقابل ١٠ ملايين إسترلينى بالإضافة إلى دخول أى من فابيو بورينى أو ماريو بالوتيللى رأسى الحربة اللذين لا يشاركان بصفة أساسية فى الصفقة.

وبرز نادى تشيلسى متصدر جدول الترتيب فى الصورة خاصة مع اتجاه ديديه دروجبا للاعتزال لكبر السن وفشل الفرنسى لوك ريمى فى تقديم نفسه كمهاجم قوى بجوار دييجو كوستا، إلى جانب قناعة البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى بقدرات اللاعب الذى تولى قيادته فى ريال مدريد من قبل ويحاول مورينيو حسم الصفقة الأرجنتينية لمصلحته مقابل ١٥ مليون جنيه إسترلينى.

كما دخل مانشستر يونايتد فى السباق بتوصية من لويس فان جال المدير الفنى الذى وضعه على رأس قائمة المطلوبين فى حالة رحيل الكولومبى رادوميل فالكاو عن تشكيلة الفريق وعرض بالفعل ٢٠ مليون جنيه إسترلينى للفوز بخدمات الهداف البالغ من العمر ٢٧ عاما فى الموسم المقبل.



فيرمينو ودى بروين وماير والخطة B فى البايرن

بدأ بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ الألمانى بالتعاون مع كارل هانز رومينيجه رئيس النادى اللجوء إلى الخطة B لتدعيم صفوف الفريق البافارى فى الموسم المقبل بصفقات قوية تحسبا لفشل الخطة A والتى يراهن فيها جوارديولا على استقدام مجموعة من أصحاب الأسماء الثقيلة مثل مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى وسامى خضيرة لاعب وسط مدافع ريال مدريد الإسبانى وماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألمانى فى الميركاتو الصيفى.. وأكدت تقارير رياضية أن جوارديولا يسعى للتعاقد مع نجوم من الدورى الألمانى فى الميركاتو لتعويض أية إخفاقات قد تحدث فى صفقات العيار الثقيل، ووضعت التقارير قائمة من نجوم البوندسليجا الذين يسعى المدرب الإسبانى لاستقدامهم فى الميركاتو الصيفى، ويتصدر المشهد هنا أليكسندر ماير مهاجم إينتراخت فرانكفورت ومتصدر لائحة الهدافين فى البوندسليجا والمرشح لتعويض رحيل العجوز بيتزارو فى دور المهاجم البديل، وكذلك روبرتو فيرمينو هداف هوفنهايم ونجم المنتخب البرازيلى الجديد والذى يعد خيار جوارديولا الأول حاليا فى حالة فشل صفقة ماركو ريوس، إلى جانب البلجيكى الموهوب كيفين دى بروين لاعب وسط فولفسورج الألمانى الذى برز بشدة فى الفترة الأخيرة ليكون البديل المحتمل لمسعود أوزيل. وجاء اللجوء إلى الخطة B فى ظل صعوبات كبيرة تواجه النادى البافارى فى حسم الصفقة. ويذكر أن جوارديولا تلقى دعما ماليا كبيرا من إدارة النادى البافارى قيمتها ٦٠ مليون يورو لصفقات الميركاتو الصيفى فى الموسم المقبل.

أرسنال يعرض ملايينه على كاسيميرو

على الرغم من سريان عقده مع ريال مدريد الإسبانى وعدم ملكية بورتو البرتغالى له بشكل كامل فإن الساعات الأخيرة شهدت إجراء مسئولى أرسنال الإنجليزى مفاوضات مكثفة مع كاسيميرو عبر الفرنسى أرسين فينجر المدير الفنى للمدفعجية تسعى خلالها للحصول على خدماته فى الموسم المقبل. وكشفت تقارير صحفية النقاب عن تقديم فينجر ومسئولى أرسنال عرضا للنجم البرازيلى بالانتقال إلى صفوف الفريق لمدة أربعة مواسم نظير راتب أسبوعى ٦٠ ألف جنيه إسترلينى بالإضافة إلى فرصته القوية فى اللعب أساسيا بعكس عودته إلى ريال مدريد عقب انتهاء إعارته إلى بورتو فى نهاية الموسم الجارى.

بيلجرينى وكلـــوب مرشحان للأتلتيكو

وضعت إدارة نادى أتلتيكو مدريد الإسبانى الثنائى مارتن بيلجرينى المدير الفنى الحالى لمانشستر سيتى الإنجليزى ويورجن كلوب المدير الفنى الحالى لبروسيا دورتموند الألمانى على رأس قائمة المرشحين لخلافة الأرجنتينى دييجو سيميونى المدير الفنى فى حالة رحيل الأخير عن منصبه نهاية الموسم. وأكدت تقارير رياضية أن إدارة أتلتيكو قد تدخل فى صفقة مقايضة «غير متعمدة» إذا ما تعاقد المان سيتى مع سيميونى لتولى تدريبه فى الموسم الماضى عبر استقدام بيلجرينى خاصة أن الأخير له تجارب عديدة فى الليجا من بينها تجربة مع ريال مدريد بالإضافة إلى تجربة مع ملقة وحقق فيهما نتائج رائعة بالإضافة إلى كرته الهجومية التى يخوضها برفقة مانشستر سيتى الإنجليزى حاليا.

رغم أن فرق القمة كانت الأكثر تضررًا من توقف الدورى فإنها تسعى جاهدة إلى استعادة التوازن وتهيئة اللاعبين بدنيًا وفنيًا لعودة المسابقة التى من المقرر أن تستأنف أواخر الشهر الجارى.



الزعيم يستعين بالتدريبات الشاقة فى سوهاج

لامساس بمستحقات اللاعبين فى المنيا

تدريبات شاقة للاعبي سوهاج

فرق القمة تضع اللمسات الأخيرة

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

فى سوهاج حرص الجهاز الفنى بقيادة ضياء الزعيم على تعويض الراحات بتدريبات شاقة فى بعض الأراضى الرملية بهدف رفع معدلات اللياقة البدنية للاعبين مع الاستمرار فى سياسة المباريات الودية المتدرجة التى يحرص فيها الزعيم على تطبيق تكتيك جديد يتناسب مع طموح الفريق فى دورة الترقى التى أصبح سوهاج قاب قوسين أو أدنى من الصعود إليها خاصة أنه يتصدر مجموعته بجدارة.

وأشار المدير الفنى إلى أن رفع الأحمال التدريبية تم بشكل علمى مدروس حتى لاتكون له ردود فعل سلبية متمثلة فى الإجهاد والإصابة موضحًا أن الفريق يتدرب بشكل منتظم لمدة ١٠ أيام ثم يحصل على راحة ٣ أيام حتى لايُصاب اللاعبون بالملل وتكون هناك فرصة للجلوس مع أسرهم لبعض الوقت.

وقال الزعيم إن الفريق لعب ٦ مباريات ودية حتى الآن مع فرق من سوهاج وشهدت دخول اللاعبين القادمين فى انتقالات يناير فى طور الانسجام والتجانس مع اللاعبين القدامى، وهو الأمر الذى سيكون له مردود إيجابى على الفريق فى المرحلة المقبلة.

فى المنيا كانت المباريات الودية جزءًا مهمًا من برنامج الفريق لتجهيز اللاعبين لعودة الدورى، وقد خاض المنيا ٦ مباريات ودية حتى الآن على حد قول صبرى المنياوى المدير الفنى الذى اعتبر أن أقوى المواجهات كانت مع الدخان، متصدر المجموعة الثالثة وبنى سويف،تعادل فى الأولى وانهزم فى الثانية مشيرًا إلى أن المهم هو الاستفادة من التجربة

شارع المظاليم

<< أكرم عبد المجيد لاعب الزمالك وبلدية المحلة الأسبق أرجع استقالته من تدريب فريق كوم حمادة بالبحيرة إلى عدم وضوح الرؤية بشأن عودة النشاط، لكن أحد المقربين من إدارة النادى أرجع سبب الاستقالة إلى الأزمة المالية التى يعانى منها كوم حمادة.

<< عماد حمدى ومروان شاهين لاعبا المنصورة عادا للمشاركة مع الفريق فى المباريات الودية بعد أن تماثلا للشفاء.. كان مروان قد أصيب بشد فى العضلة الأمامية فى حين أن عماد كان يعانى من التواء فى أنكل القدم.

علاء نوح

<< الجهاز الفنى لفريق الحمام قرر إسقاط الحارس الأساسى محمد جمعة من حساباته لعدم انتظامه فى التدريبات والاعتماد بشكل كامل فى المرحلة المقبلة على الثلاثى حمادة مجدى القادم من الشرطة ومحمد النجار وحسن ثروت.

<< فريق سوهاج يفتقد حاليًا جهود الثنائى أحمد البدرى وأسامة كاجو.. الأول لإصابته بتمزق فى العضلة الأمامية والثانى لأنه يعانى من شد فى العضلة الخلفية.

<< الجهاز الفنى للمنصورة قرر إتاحة الفرصة لثلاثة لاعبين على الأقل من قطاع الناشئين فى المرحلة المقبلة خاصة بعد أن

أكرم عبد المجيد

فى حد ذاتها دون النظر إلى المكسب والخسارة.
وأشاد صبرى المنياوى بحرص إدارة المنيا على صرف مستحقات اللاعبين فى شهرى يناير وفبراير للحفاظ على استقرار الفريق وللحيلولة دون حدوث هزة أو انتكاسة تؤثر على معنويات اللاعبين بالسلب خاصة فى ظل النتائج الجيدة التى حققها الفريق قبل التوقف وجعلته مرشحًا بقوة للصعود إلى دورة الترقى.

فى المنصورة كان المدير الفنى ياسر كنانى حريصًا على لعب عدد كبير جدًا من المباريات الودية وصل حتى الآن إلى ١١ مباراة، كانت متدرجة المستوى لم ينهزم فيها جميعًا رغم أنه واجه المقاولون والمقاصة فتعادل فى الأولى وفاز فى الثانية،كما فاز الفريق على شربين والمريخ وشباب كوم حمادة وبنى عبيد وسماد طلخا والسنبلاوين.
وقال كنانى إن فوز الفريق فى معظم مبارياته الودية يعكس مدى حرص اللاعبين على التعامل بجدية حتى فى المباريات الودية مشيرًا إلى أن ذلك يصب فى مصلحة الفريق الذى يسعى جاهدًا إلى الصعود إلىدورى الأضواء بعد أن ضمن إلى حد بعيد التأهل للترقى.
وأبدى المدير الفنى للمنصورة استياءه من السماسرة الذين يتعمدون تشتيت أذهان لاعبيه بالحديث عن عروض جديدة بمبالغ كبيرة متخوفًا من هذه الخطوة على تركيز اللاعبين.
وطالب كنانى لاعبيه بعد الالتفات إلى كلام السماسرة فى الوقت الحالى والتركيز مع الفريق فقط لأن ذلك سيكون أفضل وسيلة لهم للحصول على فرص حقيقية للعب فى أندية أكبر وبمقابل مادى أفضل.

فى الإنتاج الحربى رغم أن مؤمن سليمان لم يتول تدريب الفريق إلا منذ فترة قصيرة فإنه حرص على أن تكون المواجهات الودية مع فرق قوية لمعرفة مستوى اللاعبين عن قرب فلعب الفريق مع الداخلية وحرس الحدود ويلعب غدًا الخميس مع المقاولون، مشيرًا إلى أن هدفه هو أن ينافس الفريق بقوة على الصعود إلى الترقى بعدة عودة المسابقة لذلك رفع الأحمال التدريبية للاعبين لتجهيزهم للدورى المضغوط مشيدًا بمجموعة اللاعبين الموجودة فى الفريق والتى تملك مقومات كبيرة ومن الممكن أن تقلب موازين المنافسة مجددًا فى المجموعة الثالثة.

طه شحاتة

الشمس ضحية إدارته

لم يهنأ الشمس بالبداية القوية التى مكنّته من المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة وجاء تأخر صرف مستحقات اللاعبين ليضرب طموحات الجهاز الفنى بقيادة طه شحاتة فى مقتل، خاصة بعد أن اتخذ اللاعبون قرارًا متسرعًا بالانقطاع عن التدريبات ردًا على تجاهل الإدارة لصرف مستحقاتهم، وازدادت الأمور تعقيدًا بعد أن ردت الخطوة بقرار عنيف بتجميد لاعبى الفريق الأول لنهاية الموسم والاستعانة بفريق الشباب تحت ٢٠ سنة منذ بداية الجولة العاشرة، الأمر الذى دفع طه شحاتة المدير الفنى للتفكير بجدية فى الاستقالة خاصة بعد أن انفرط عقد الفريق الذى كان مؤهلاً للمنافسة بقوة على الصعود للترقى لكنه تراجع عنها بعد أن أقنعته الإدارة بالوقوف خلفه ومساندته، لكن النتائج لم تأت فى مصلحة الفريق الذى اعتمد على لاعبين صغار السن يفتقدون الخبرة وحسن التعامل فى دورى ماراثونى شاق، وأصبح الشمس فى قلب الخطر بعد أن كان فى حلبة المنافسة.
من جانبه اعترف طه شحاتة المدير الفنى بأن هذه الأزمة وضعته فى موقف لايحسد عليه مشيرًا إلى أنه يلتمس العذر للإدارة لتمرد اللاعبين وانقطاعهم عن التدريبات، كما يلتمس العذر أيضا للاعبين الذى فوجئوا بعدم صرف ٤ دفعات من مستحقاتهم وازدادت أوضاعهم المادية سوءًا مشددًا على أن هذه الأزمة كانت تحتاج إلى حل وسط وقراريحافظ على هيبة الإدارة من ناحية وحقوق اللاعبين واستقرار الفريق من ناحية أخرى لكن هذا الحل كان غائبًا ليصبح الشمس فى محنة حقيقية يتمنى ألا تتفاقم وتستفحل فى المرحلة المقبلة.

تأكد صعود الفريق إلى دورة الترقى.
« محمد زكى مهاجم الإنتاج الحربى يغيب عن تدريبات الفريق فى الوقت الحالى بسبب معاناته من رشح فى الركبة.
« علاء نوح المدير الفنى لفاركو متصدر المجموعة السادسة اعتبر المباريات الودية فرصة جيدة لتجهيز مجموعة من اللاعبين الذين كانوا بعيدين عن مستواهم فى الفترة الماضية أمثال حارس المرمى شيكا ومروان أنس وأحمد سعيد ومحمد عبدالقادر.
« لاعبو فريق الحديد والصلب أبدوا غضبهم الشديد من مسئولى النادى ومسئولى وزارة الشباب لتقاعسهم فى علاج زميلهم شعبان حسين الذى أصيب بمرض السرطان ولم تستمر معاناته معه طويلابعد أن رحل عن الدنيا.. المحزن أن اللاعب الراحل كان يعالج من خلال تبرعات زملائه إلى أن وافته المنية.
«مجلس إدارة نادى فارسكور يعلق آمالاً كبيرة على المدير الفنى الجديد الشربينى عنتر الذى سبق له اللعب فى نادىي طلائع الجيش والمقاولون،ويضم جهازه المعاون فؤاد حوزة مدربًا عامًا وبركات خليفة مدربًا لحراس المرمى وإبراهيم الشيطى مديرًا إداريًا،وقرر المجلس تعيين عوض لحسة مديرًا للكرة.
« لاعبو نادى جمهورية شبين رفضوا العودة إلى تدريبات الفريق بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية المتأخرة، وفشل ياسر رضوان المدير الفنى فى إقناعهم بالعودة إلى التدريبات اليومية استعدادًا لاستئناف بطولة الدورى.
« محمد الشافعى رئيس نادى بلدية المحلة وجّه الشكر للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة،عقب اعتماده مبلغ ٥ ملايين جنيه لإنهاء الإنشاءات الخاصة بالمرحلة الثانية لحمام السباحة وتركيب بوابات إلكترونية وإنشاء صالة مغطاة وملاعب اسكواش.

الحمام فـــى ورطة


عبد الناصر محمد

عبدالناصر محمد المدير الفنى للحمام لم يخفِ قلقه على الفريق الذى ينافس بقوة على الصعود للترقى عن المجموعة السادسة بسبب الأزمة المادية التى حالت بين الفريق وبين أداء مباريات ودية قوية فى الوقت الحالى الأمر الذى دفع الجهاز الفنى للاكتفاء بمباريات مع فرق من الدرجتين الثالثة والرابعة، لم تحقق المردود الفنى المأمول.. وكانت مباراة الدخان هى الاستثناء الوحيد لكن مباراة قوية واحدة لاتكفى فريقا يسعى إلى وضع قدمه فى الترقى فى مجموعة تضم ٧ فرق على الأقل تتنافس بضراوة من أجل صعود ٣ منها إلى دورة الترقى.
واعتبر عبد الناصر أن فريقه من أكثر الفرق التى تضررت من توقف المسابقة، لأن إمكانات النادى المتواضعة حالت دون توفير البرنامج الفنى الذى يحافظ على توهج الحمام،مشيرًا إلى أن المستحقات المالية للاعبين يتم صرفها بصعوبة بالغة وعلى فترات متباعدة الأمر الذى يفرض عليه حالة من القلق لايستطيع التخلص منها.
وناشد عبد الناصر اللواء علاء أبو زيد محافظ مطروح دعم الفريق الذى يمثل واجهة مضيئة للمحافظة.


ممدوح عبد الله

رغم أن الإدارة الفنية لم تتغير فى سكر الحوامدية فمازال ممدوح عبدالله مديرًا فنيًا، فإن الأداء اختلف تمامًا عن الموسم الماضى الذى كان الفريق فيه قاب قوسين أو أدنى من الهبوط إلى دورى القسم الثالث ونجا من هذا المصير بمعجزة فى الجولة الأخيرة من المسابقة، لكن سكر الحوامدية غير جلده تمامًا هذا الموسم وخرج من عباءة الفرق الضعيفة الباحثة عن طوق النجاة ونجح فى اقتحام حلبة المنافسة،بعد أن تفوق على فرق عريقة فى المجموعة الثالثة مثل الشمس والترسانة والاتصالات،وأصبح الفريق قريبًا من الصعود إلى دورة الترقى بعد أن كان لقمة سائغة للفرق الكبيرة والصغيرة على حد سواء فى الموسم الماضى.

ماذا جرى لبنى سويف؟


محمد يوسف

كان بنى سويف رقمًا صعبًا فى الموسم الماضى ونجح فى الصعود عن جدارة إلى دورة الترقى وظنت جماهيره أن سيناريو التوهج سيتواصل هذا الموسم أيضا،خاصة فى ظل استمرار محمد يوسف كمدير فنى للفريق، لكن خابت ظنون الجماهير وابتعد بنى سويف عن حلبة المنافسة على الصعود للترقى تاركًا الساحة لثلاثى القمة الواسطى والمنيا وتليفونات بنى سويف.. وأرجع محمد يوسف المدير الفنى هذا التراجع إلى سوء الحظ الذى لازم الفريق فى مباريات كثيرة مما حرمه من نقاط كانت كفيلة بأن تضعه فى قلب المنافسة فضلاً عن رحيل عدد كبير من اللاعبين وعدم حدوث الانسجام الكافى بين الجدد والقدامى.
لكن يبقى التأكيد على أن هذه المبررات لم تقنع قطاعًا عريضا من الجماهير خاصة أن المناخ هذا الموسم أفضل حالاً من سابقه،فى ظل وجود دعم مادى من المحافظة كان النادى يعانى الأمرين حتى يحصل عليه فى المواسم الماضية.

شارع المظاليم

<< عصام مرعى المدير الفنى للألومنيوم قرر إقامة معسكر قاهرى للفريق يستغله فى أداء بعض المباريات الودية القوية مع فرق دورى الأضواء والفرق التى تنافس على الصعود للترقى فى الممتاز.

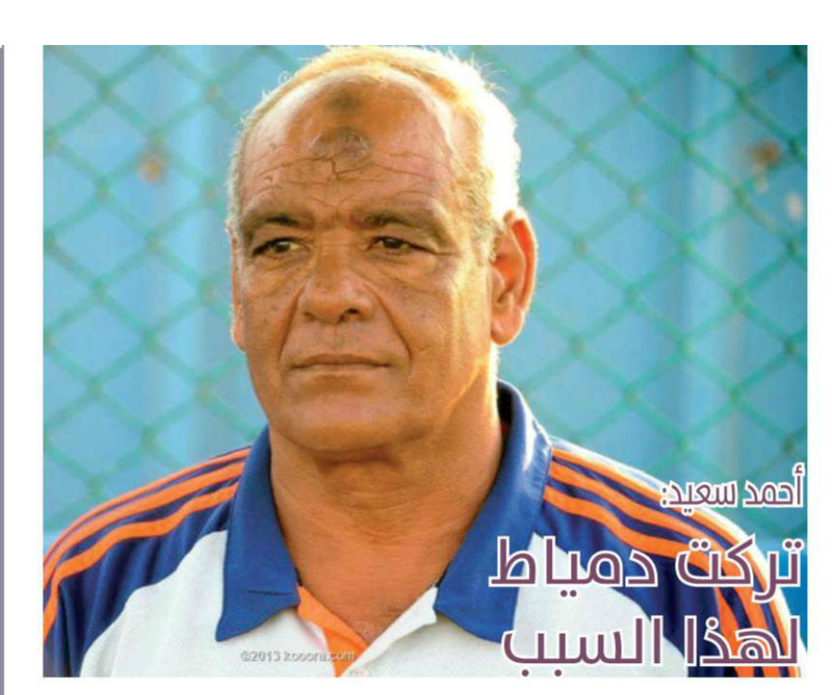
<< مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق تقدم باستقالة مسببة إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بسبب تعنت الجهة الإدارية بمحافظة الشرقية فى تنفيذ توجيهات الوزير بدعم النادى لإقامة المنشآت التى ستسهم فى تنمية الموارد المالية بالنادى.


عصام مرعى


حمدى مرزوق

<< ماهر عبدالحليم المدير الفنى للزرقا أبدى سعادته بالفوز على الإسماعيلى باستاد الإسماعيلية بهدف للاشىء فى المباراة الودية التى جمعت بين الفريقين مشيرًا إلى أن الزرقا قادر على العودة للممتاز ب والمنافسة بعد ذلك على الصعود للأضواء.

<< أزمة عنيفة شهدها كفر الشيخ بعد اعتراض أعضاء النادى على قرار أشرف أبو حليمة رئيس مجلس الإدارة بتركيب كاميرات مراقبة على الحديقة الخاصة بالأعضاء بالرغم من موافقتهم على تركيب الكاميرات لمراقبة مداخل ومخارج



أحمد سعيد: تركت دمياط لهذا السبب

قاد القناة إلى دورى الأضواء.. وأراد أن يحقق نجاحًا فى تجربته الجديدة مع دمياط تضيف إلى رصيده لكن الظروف وقفت له بالمرصاد ففضل الاستقالة..إنه أحمد سعيد المدير الفنى السابق لدمياط الذى يجيب عن كل التساؤلات فى هذا الحوار..

لماذا تقدمت باستقالتك من تدريب دمياط؟

ـ أولاتدريب دمياط فى حد ذاته شرف كبير لى لأنه فريق كبير وله اسمه وعراقته،لكن الظروف الحالية بالنادى لا تشجع على النجاح إطلاقا.

وما الظروف الحالية بنادى دمياط؟

ـ لا توجد إمكانات مادية ولا ملعب للتدريب عليه أو حتى للعب المباريات، إضافة إلى عدم وجود أدوات تدريب، ولم تقتصر الأمور عند هذا الحد إنما امتدت لتشمل عجز الإدارة عن صرف مستحقات اللاعبين، وكل هذه عوامل تضرب استقرار أى فريق فى مقتل، كما أنها تجعل الفشل حليفى إذا وافقت على الاستمرار فى مثل هذه الظروف.

وهل صحيح أنك تقدمت باستقالتك عبر الفيس بوك؟

ـ نعم تقدمت باستقالتى عبر الفيس بوك ولم أتحدث مع رئيس النادى محمد أبو جنبة لأنه لم يتحدث معى خلال فترة توقف المسابقة، الأمر الذى جعلنى أتقدم باستقالتى من تدريب الفريق عبر الفيس بوك.

وكيف كان شكل العلاقة بينك وبين رئيس النادي؟

ـ علاقة طيبة وتقوم على الاحترام المتبادل، لكننى تعجبت من موقفه بعد توقف الدورى، حيث فوجئت به يطالب اللاعبين بعدم الحضور بحجة أن الدولة لا ترغب فى عودة النشاط الرياضى،وفضلت أن تكون راحة اللاعبين قصيرة ولمدة ٣ أيام فقط، لكنه كان مصرًا على راحة طويلة للاعبين حتى يوفر المستحقات المالية للاعبين!

ومارؤيتك لتجربتك القصيرة مع دمياط؟

ـ قدت الفريق فى ٤ مباريات رسمية أمام الشرقية والقناة والمريخ وسماد السويس وكلها أندية كبيرة وسبق لها اللعب فى دورى الأضواء وقد حصلت مع الفريق على ٥ نقاط من فوز وتعادلين.. والتجربة فى مجملها ليست سيئة وكان من الممكن أن تكون أفضل وأطول لو أن ألظروف كانت طبيعية.

وماذا عن علاقتك باللاعبين؟

ـ تتسم بالود والاحترام بدليل أنهم حتى هذه اللحظة يتحدثون معى ويطالبوننى بالعودة لتدريب الفريق وأشكرهم على شعورهم النبيل،ولكننى اتخذت قرارًا لا رجعة فيه.. دون أى تقليل من شأن نادى دمياط الذى أقدره وأحترم تاريخه.

محمد مظهر

النادى،وأبدى الأعضاء اعتراضهم على انفراد رئيس النادى بالقرارات مما جعلهم يشكلون جبهة معارضة تحضيرًا للجمعية العمومية المقبلة.

<< ممدوح جعفر رئيس نادى شربين أكد أن المجلس اعتمد مبلغ ٣٠ ألف جنيه لصرف مستحقات لاعبى فريق الكرة وذلك عقب قيام اللاعبين بتحرير محضر بقسم شرطة شربين لعدم حصولهم على رواتب شهرى يناير وفبراير.

<< هانى فاروق نائب رئيس نادى بلدية المحلة أكد أن مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعى اتخذ قرارًا بالتعاقد مع إحدى الشركات لتركيب كاميرات مراقبة على مداخل ومخارج النادى،خاصة بعد الأعمال الإرهابية التى شهدتها مدينة المحلة خلال الفترة الماضية.

<< تسبب الملعب السيئ الذى يؤدى عليه الفريق تدريباته والمباريات الودية فى إصابة ٥ لاعبين من المنيا هم حازم مصطفى وأحمد جمال وأحمد كاستيلا ومحمد نادى وأحمد رضا، ويحتاج حازم مصطفى إلى وقت أطول حتى يعود إلى التدريبات لأنه مصاب بشرخ فى الترقوة.

الكلام وآخره



فضيحة فاتورة تليفون كوبر

ماذا يريد المسئولون فى الجبلاية من الكرة المصرية؟.. ولماذا يصرّون على ركوب موجة العناد والإصرار على فعل الأخطاء وارتكاب الخطايا؟.. ولماذا لا يسمعون أصوات العقل وأصوات المصلحة العامة؟ ولماذا لا يحافظون على سمعة الكرة المصرية؟ وهل البيزنس والمصالح الخاصة أهم من الكرة؟.. كلها تساؤلات تدور فى رءوس الناس وتدور فى الشارع الرياضى.. الناس لديهم شعور بأن المسئولين فى الجبلاية لا يهمهم سمعة الكرة المصرية ولا يهمهم الشارع الرياضى ولا الجماهير كما لو أنهم يتعمدون المكايدة وتصدير الغيظ لنفوس الناس.. أقول هذا الكلام بمناسبة التعاقد مع مدرب فاشل بكل لغات العالم مدرب ارتبط تاريخه بعبارة واحدة هى إقالة الأرجنتينى هيكتور كوبر لسوء النتائج مع كل تجربة من تجاربه التدريبية.. مدرب لم يعرف طعم الفرحة طوال مشواره التدريبى وعلى مدار ١٢ عامًا منذ اعتزاله فى عام ١٩٩٢ وحتى الآن.. لم يستمع المسئولون فى الجبلاية إلى كل النصائح التى قالها خبراء اللعبة فى مصر وخارج مصر.. والمصيبة الكبرى أن المدرب العاطل عن العمل منذ أكثر من سنة هو الذى فرض شروطه مثل حصوله على مقدم عقد ١٣٠ ألف دولار عند التوقيع وراتب شهرى ٦٥ ألف دولار على أن يزيد الراتب الشهرى بنسبة عشرة فى المائة فى حال الصعود إلى كأس الأمم الأفريقية ويزيد ٢٥ فى المائة فى حال الصعود لمونديال روسيا ٢٠١٨ ويحصل المدرب الأرجنتينى على ١٥٠ ألف دولار مكافأة فى حال الصعود إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية القادمة ويحصل على مكافأة ربع مليون دولار فى حال الفوز بكأس الأمم الأفريقية.. وفى حال الصعود إلى مونديال روسيا يحصل المدرب على نصف مليون دولار، وفى حال إقالة المدرب يدفع له اتحاد الكرة راتب شهرين كل هذه التكاليف بخلاف راتب كل من المدرب المساعد ومدرب الأحمال اللذين أتى بهما كوبر.. ولا تندهشوا أو ترفعوا حواجب الدهشة حين تعلموا أن المسئولين فى الجبلاية وافقوا على تحمل فاتورة تليفون كوبر المحمول بعد مفاوضات شاقة معه، انتهت إلى أن يدفع له الاتحاد مبلغ خمسمائة دولار شهريًا تحت بند فاتورة التليفون، إذا ما أراد كوبر الكلام مع أصدقائه وصديقاته فى أوروبا.. ما كل هذا العبث بمقدرات الكرة المصرية والمال العام ومن يحاسب المسئولين عن هذه الفضيحة؟

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

اشتعل صراع المنافسة بين أكثر من فريق على قمة دورى سوبر السلة هذا الموسم من خلال جولاته النهائية قبل الوصول للمرحلة الأخيرة حيث ستقام دورتان مجمعتان يتحدد من خلالهما اسم الفريق الفائز باللقب:

صراع نارى على دورى سوبر السلة

الجزيرة فى المقدمة والاتحاد والأهلى يلاحقانه
سبورتنج مفاجأة والزمالك يبتعد



محمد السقا





الأهلى يقدم عروضاً قوية خلال منافسات البطولة

ويتنافس خلال هذه الجولات، ثمانية فرق يخوضون عدة مراحل بواقع كل مرحلة تجرى على صالة مغطاه يحددها اتحاد السلة حيث أقيمت قبل ذلك أربعة مراحل المرحلة الأولى جرت منافستها أواخر فبراير الماضى بينما اختتمت منافسات المرحلة الثانية بصالة استاد طنطا يومى السادس والعشرين والسابع والعشرين من الشهر ذاته فيما أقيمت المرحلة الثالثة بصالة جامعة حلوان يومى الخامس والسادس من الشهر الجارى واقيمت المرحلة الرابعة بصالة جامعة حلوان وتختتم الجولة الخامسة بصالة استاد هيئة قناة السويس.

والأندية الثمانية التى تتنافس خلال هذه المراحل هى فرق الجزيرة والاتحاد والأهلى والزمالك وسبورتنج وسموحة وطلائع الجيش وطنطا على أن يتم صعود الفرق أصحاب المراكز الستة الأوائل للمرحلة النهائية للمنافسة فيما بينها من خلال إقامة دورتين مجمعتين لتحديد البطل.

وبالنظر إلى المستوى الفنى للأندية الثمانية من خلال المباريات التى أقيمت خلال الفترة الماضية نجد أن الجزيرة هو الفريق المتألق خلال الجولات الماضية، بعدما نجح فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلته يخوض الجولة الرابعة غدًا وهو على القمة ومتصدر جدول ترتيب المجموعة برصيدعشرين نقطة بعدما وضح أن طارق سليم المدير الفنى للفريق يعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين صغار السن ولديهم تصميم كبير على مواصلة العروض الجيدة من أجل حسم اللقب لمصلحتهم، وهو ما ظهر واضحًا من خلال مبارياتهم بعدما نجحوا فى تحقيق الفوز على الأندية الكبيرة مثل الزمالك فى مباراتى الدور الأول والثانى وكذلك الفوز على الاتحاد وواصل الفريق سلسلة انتصاراته على الأندية المنافسة بعدما تفوق على الأهلى فى المواجهة أمامه بنتيجة ٥٠/٤٧ ليفوز بعدها على سبورتنج بنتيجة ٩١/٧٩ ويثأر لخساراته أمامه فى مباراة الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر بعدما حقق سبورتنج الفوز بنتيجة ٦٥/٤٨.

..والاتحاد يصرف مستحقات لاعبيه

هدد لاعبو فريق الاتحاد بالامتناع عن عدم تكملة المباريات المقبلة بالدورى نتيجة لعدم صرف مستحقاتهم حتى الآن مما جعل مجلس إدارة النادى يبلغ عمرو أبوالخير المدير الفنى للفريق بانه يجرى الآن تخصيص جزء من مستحقات هؤلاء اللاعبين ليتم صرفها لهم خلال الأيام القليلة المقبلة.



عمرو أبو الخير

ويأتى الاتحاد صاحب المركز الثاني برصيد سبع عشرة نقطة بقيادة عمرو أبوالخير المدير الفنى الذى يقدم موسمًا جيدًا عقب عودته للفريق مرة أخرى بعد رحيله عن تدريب المنتخب الوطني ويسعى أبوالخير للتويج بلقب الدورى هذا الموسم لتعويض فقدانه لقب بطولة كأس مصر الذى نافس عليه بقوة بعدما وصل للمباراة النهائية أمام سبورتنج وكان قريبًا من التتويج باللقب لكنه خسر المباراة فى مفاجأة كبيرة.

ونجح الفريق منذ بداية الجولات فى الظهور بمستوى فنى مرتفع من خلال وجود مجموعة من اللاعبين الذين يقدمون أفضل ما لديهم مثل مؤمن أبوالعينين وحاتم البحيرى ومؤمن مبارك وغيرهم من العناصر الجيدة التى نجح أبوالخير فى الاعتماد عليها مما جعل الفريق يحقق الفوز فى مبارياته باستثناء خسارته فى ثلاث مباريات ولكنه فاز على طلائع الجيش بنتيجة ٩٦/٧٥ وقدم مباراة جيدة أمام الأهلى ونجح فى حسم نتيجتها لمصلحته ٨٢/٧٧ ليقدم أقوى عروضه أمام سبورتنج فى مباراة غاية فى الندية لكنه ثأر لهزيمته فى الكأس وفاز بنتيجة ٧٨/٧٧.

أما فريق الأهلى فبالرغم من وجوده فى دائرة المنافسة فإنه ما زال لدى الفريق الكثير لم يقدمه بعدما تفرغ الجهاز الفنى واللاعبون للاعتراض على الحكام وكان أهمها مباراته أمام الجزيرة والتى خسرها الفريق بعدما شهدت اعتراض أحمد الجارحى المدرب العام بطريقة غير لائقة على حكم المباراة مما جعل المكتب التنفيذى للاتحاد يتخذ قرارًا بإيقافه مع توقيع غرامة مالية قدرها ٢٠٠٠ جنيه.

ويحاول سيد مصطفي المدير الفني تدارك الموقف سريعًا وتهيئة لاعبيه جيدًا خلال المرحلة المقبلة خشية التعرض لهزائم أخرى تضعف من فرصته فى تكملة المنافسة.

ويعتبر سبورتنج هو مفاجأة الدورى هذا الموسم حيث يواصل سلسلة عروضه القوية عقب تتويجه بلقب بطولة الكأس التى حصل عليها بجدارة ويشارك الاتحاد حاليًا فى المركز الثانى ونجح فى تحقيق نتائج إيجابية بقيادة أحمد مرعي المدير الفنى الكفء الذى يبذل مجهودًا كبيرًا مع الفريق واستطاع أن يقدم العديد من اللاعبين الذين أصبح لهم دور مؤثر للفريق في الفترة الحالية مثل أحمد مهيب ويوسف شوشة وأحمد هشام وغيرهم من العناصر التى أثبتت جدارتها وأسهمت فى أن يكون الفريق السكندرى منافسًا قويًا لباقى الفرق. أما طلائع الجيش الذى ينافس هو الآخر للوصول للمرحلة النهائية ويكفى أنه نجح فى الفوز على الناديين الكبيرين الزمالك والأهلى وتفوق عليهما واستطاع أن يقدم افضل ما لديه خلال المباراتين.

أما الزمالك صاحب العروض الضعيفة فلم يقنع أحدًا بمستواه هذا الموسم وظهر أن الفريق يعانى بشدة من فقدان التركيز وخاصة فى المباريات الأولى التى خسرها وكان أهمها مباراته أمام الأهلى منافسه التقليدى فى الدور الأول مما جعل مجلس إدارة النادى يتخذ قرارًا بالاستغناء عن عصام عبدالحميد المدير الفنى ويعين بدلًا منه فتحى شحاتة الذى سعى لتحسين النتائج وبالفعل فاز الفريق فى جولتين متتاليتين أمام طنطا بنتيجة٨١/٦٤ وتغلب علي سموحة ٨٤/٦٨ لكنه مازال بعيدًا عن المنافسة.

ويسعى سموحة بقيادة رفيق يوسف المدير الفنى للفريق لخطف المركز السادس من أجل التأهل للمرحلة الأخيرة بعدما حقق الفريق أكثر من فوز حيث تغلب على طلائع الجيش بنتيجة ٦٧/٦٦ وطنطا ٧٣/٦٥.

وأخيرًا يأتى طنطا صاحب المركز الأخير وهو الفريق الوحيد الذى تأكد عدم صعوده نتيجة لخسارته جميع مبارياته.

طنطا حصّالة الفرق

ظهر فريق طنطا بمستوى ضعيف للغاية خلال مبارياته السابقة التى خاضها مما جعله حصّالة لباقي الفرق الأخرى التى لم تكتف بالفوز عليه فقط بل سعت إلى تحقيق نتائجَ كبيرة على حسابه.



مكافآت تنتظر الأهلى فى حالة الفوز باللقب

مكافآت كبيرة لسلة الأهلى

رصد مجلس إدارة النادى الأهلي مكافآت كبيرة للاعبين فى حالة حسم الفريق بطولةِ الدورى لمصلحته هذا الموسم، وذلك تحفيزًا لهم لبذل قصارى جهدهم خلال الفترة المقبلة للفوز بالبطولة، لتعويض إخفاق الفريق فى بطولة كأس مصر عقب خسارته أمام سموحة وخروجه من الدور ربع النهائى.

حرص اتحاد تنس الطاولة على المشاركة فى بطولة نيجيريا الدولية رغم ما تشهده من توترات أمنية.. وجاءت المشاركة بـ11 لاعبًا نظرًا لقوة البطولة.. وأكد علاء مشرف أن الأوضاع الأمنية فى نيجيريا مستقرة وآمنة وانتظروا منتخب الرجال قريبًا فى الدورى الصينى:

طاولة مصر فى الدورى الصينى



عصر مع زميله السويدى فى الدورى الأوروبى

الأمل فى عصر للحصول على ميدالية أوليمبية



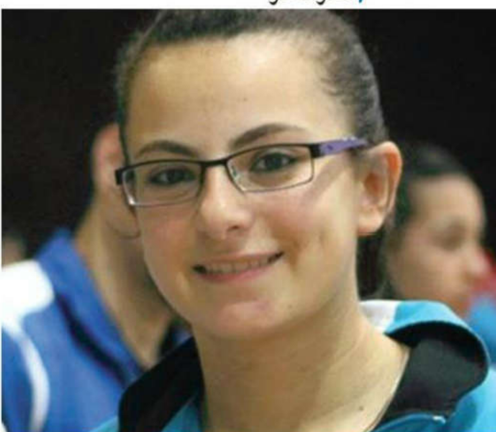
أمل رشوان

وأكد الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة أنه تم الاتفاق بالفعل مع الاتحاد الصينى لتنس الطاولة على مشاركة المنتخب المصرى للرجال فى منافسات الدورى الصينى لأول مرة، وذلك من ٢٥ مايو المقبل، وهو ما يعتبر احتكاكًا كبيرًا ومهمًا للمنتخب المصرى مع اللاعبين الصينيين أصحاب أفضل تصنيفات دولية.

ومن جهة أخرى تقام حاليًا فى نيجيريا بطولة لاجوس الدولية للتنس، وهى من أهم بطولات الاتحاد الدولى لتنس الطاولة، ويقول الدكتور علاء مشرف رئيس بعثة المنتخب فى لاجوس إن أهمية البطولة ترجع إلى أنها حلقة أو مرحلة من ضمن سلسلة من البطولات المفتوحة للرجال والسيدات ينظمها الاتحاد الدولى للعبة، وبعض هذه البطولات مجموع جوائزها ١٥٠ ألف دولار، مثل بطولات الصين وألمانيا وقطر والكويت، وتوجد بطولات مجموع جوائزها يتراوح بين٧٠ و١٠٠ ألف دولار، ولكن بطولة نيجيريا مجموع جوائزها من ٣٠ إلى ٤٠ ألف دولار، ولكن ليس هذا هو الهدف من البطولة، حيث ترجع أهميتها إلى أنها تحسن فى الترتيب الدولى حيث إن المشاركة فيها تضيف عددًا من النقاط للاعبين وتتضاعف النقاط فى حالة الفوز.

ويضيف أن الاتحاد الدولى فى نهاية كل عام يختار أفضل ٨ لاعبين فى كل البطولات الدولية، وتتم إقامة بطولة خاصة للأفضل على العالم ومصر مشاركة فى هذه البطولة بـ٦ لاعبين رجال، هم عمر عصر وهو المصنف ٣٧ على العالم وخالد عصر ومحمد البيلى وشادى مجدى ومحمود فتحى وأحمد سامى مبروك، أما منتخب السيدات فيضم دينا مشرف وهى أفضل ترتيب فى مصر وترتيبها على العالم هو ١٠٦ وفرح عبدالعزيز ويسرا أشرف حلمى وجليلة ناصر وفاطمة علاء وعدد الدول المشاركة فى البطولة بلغ ١١ دولة جميعها دول أفريقية ما عدا دولتين

▼ عمر عصر



▼ دينا مشرف

فقط غير أفريقية هما البرتغال وروسيا.. وعن التوقعات يقول علاء مشرف الأمل كبير في عمر عصر بمنافسات الرجال وأتوقع فوزه وتحقيق نقاط كبيرة تساعده على تأهله إلى أفضل ٨ لاعبين على العالم بالإضافة إلى دينا مشرف في منافسات السيدات، وأتوقع لها أداءً جيدًا، ولدينا لاعبون من جيل جديد تحت الـ٢١ عامًا مثل شادى مجدى وهو بطل أفريقيا تحت ١٨ سنة ومن أفضل اللاعبين وأتوقع أن يحقق نتائج جيدة.

وعن الأوضاع غير المستقرة في نيجيريا يقول رئيس الاتحاد المصرى إن الأوضاع في لاجوس مستقرة تمامًا لأنها بعيدة عن أى قلق في نيجيريا بالإضافة لاهتمام السفارة المصرية بالبعثة وتم إرسال مرافق لنا وهو محمد سمير رغم بعد السفارة عن لاجوس حوالى ١٠٠٠ كيلو ويضيف مشرف أن القائمين على شركة المقاولون العرب في نيجيريا لم يتركونا لحظة وأقاموا لنا استقبالا حافلا حتى إنهم ملازمون للبعثة في الملاعب أيضا.

تنس مصر يشارك فى بطولتين بتونس



▼ دليلة سعيد الحدوتة المصرية

تشارك مصر في بطولتين للتنس للناشئين وهما البطولة الأفريقية، وبطولة الإحماء الدولية.. ثمانية لاعبين من الناشئين والناشئات يتبارون لرفع اسم مصر ولزيادة الاحتكاك لرفع المستوى.. منهم اللاعبة المصرية رقم ١٢٥ على مستوى العالم دليلة سعيد الملقبة باسم حدوتة مصرية.. البطولتان خلال شهر مارس الحالى من أهم البطولات في تنس الناشئين، وهي الإحماء الدولية، والبطولة الأفريقية واللتان تستضيفهما تونس، وهما للأعمار السنية تحت ١٤ و١٦ سنة وبمشاركة ١٠ منتخبات أفريقية بالإضافة إلى مصر وهى: تونس والجزائر والمغرب وجنوب أفريقيا وتنزانيا وكينيا وأوغندا ورواندا وبوروندى وأفريقيا الوسطى، وسوف تقام المنافسات على نوعية الملاعب الحمراء، وهذه النوعية هى الموجودة فى مصر، مما يزيد من فرص فوز اللاعبين المصريين، وعن المشاركات المصرية فهناك أربعة لاعبين تحت ١٤ سنة وهم بلال أبوطالب وحسن بدران ونور سرحان وبدور قنديل، وأيضا يشارك أربعة لاعبين تحت ١٦ سنة ناشئين، هم محمد عمرو جمعة وعمرو القاضى وليلة النمر ودليلة سعيد، والتى تعتبر مشاركتها فى البطولة الأفريقية باسم مصر شرفا كبيرًا، لأنها لاعبة أثارت الكثير من الجدل بين الاتحادين المصرى والإسبانى للتنس، وقد تدخل الاتحاد الدولى حسمًا للموقف ووقع اختيار اللاعبة للعب باسم مصر، خاصة أنها لاعبة تحمل الجنسيتين الإسبانية والمصرية، ولكنها فضلت أن تلعب باسم مصر، وترتيب دليلة على مستوى العالم رقم ١٢٥ تحت ١٨ سنة، ولذلك أطلق فى الاتحاد المصرى للتنس عليها لقب الحدوتة المصرية لأنها عاشقة اللعب باسم مصر.

..والاتحاد الدولى للتنس يكرم عمرو غنيم

على مدار أربعة عشر عامًا متوالية شارك عمرو غنيم بطل مصر السابق ومدرب سموحة الحالى في بطولة ديفيز كاب.. ولم يتخلف عن المشاركة ولو لمرة واحدة طيلة هذه الفترة، الأمر الذى دعا الاتحاد الدولى للتنس إلى تكريمه ومنحه كأس الالتزام على مستوى العالم.. يقول عمرو غنيم: شعرت بسعادة كبيرة من اختيار الاتحاد الدولي، وهو تقدير وشرف كبير، وقد كان الاختيار على أساس مشاركتي فى بطولة ديفيز كاب منذ عام ١٩٩١ إلى عام ٢٠٠٤، وهى حوالى ١٤ عامًا متوالية، لم أعتذر خلال هذه الفترة ولو مرة واحدة، وهو ما قدره الاتحاد الدولى لالتزامى تجاه بلدى مصر. ويضيف غنيم: وصل ترتيبى العالمى عام ٢٠٠٤ إلى ٢٤٠ على مستوى العالم، وهو كان وقتها أفضل ترتيب فى مصر خلال هذه الفترة، فقد كان هدفى دائمًا رفع اسم مصر على مستوى العالم.

وعن التكريم يقول عمرو غنيم: الاتحاد المصرى خيّرنى أن يتم تكريمى وتقديم كأس الاتحاد الدولى خلال بطولة دولية، ولكنى فضلت أن يكون خلال بطولة محلية ووسط الناشئين المصريين، حتى أكون مثلا جيدًا لهم فى المستقبل، وقد احتفل الاتحاد المصرى للتنس خلال نهائى بطولة الأهلي يوم الأربعاء الماضي بتكريم عمرو، وحضر الحفل وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز، بالإضافة إلى مجلس إدارة النادى الأهلى ورئيس الاتحاد المصرى للتنس، ومحبى رياضة التنس فى مصر.. وقال غنيم إن الاتحاد الدولى قرر أيضا وضع اسمى فى لوحه الشرف بالمقر الرئيسى وموقع الاتحاد الدولى.



▼ عمرو غنيم فى لوحة الشرف

طار منتخب مصر للتايكوندو إلى هولندا للمشاركة فى بطولتها الدولية، والتى يشارك فيها أكثر من 400 لاعب ولاعبة ممثلين لأربع وستين دولة من مختلف القارات:

انطلاقة جديدة للتايكوندو فى هولندا

أبطال مصر أمام 400 لاعب ولاعبة استعداداً للأوليمبياد



منافسات مستمرة من أجل الارتفاع فى المستوى



يحيى فوزى

مصر تشارك فى البطولة بعدد ستة لاعبين فقط وهم الذين قام المدير الفنى الجديد للمنتخب الأول الإسبانى روسندو ألونسو بضمهم حيث إنهم الجاهزون حاليًا للمشاركة فى البطولة وهم حسين شريف وزن ٥٤ كيلو، وسيف عيسى (صاحب برونزية أوليمبياد بكين للشباب) وزن ٧٤ كيلو، وآية روبى ٤٦ كيلو، ونور حسين وزن ٤٩ كيلو، ورضوى رضا ٥٣ كيلو، وسهام الصوالحى وزن ٦٢ كيلو.

البطولة يشرف عليها الاتحاد الدولى للتايكوندو ويتم من خلالها تصنيف اللاعبين دوليًا، وقد وقع اختيار المدير الفنى للمنتخب على اللاعبين الستة بعد فترة الإعداد التى بدأها ومن خلال رؤيته الشاملة والفاحصة للاعبين أثناء مشاركة منتخب مصر فى بطولتى أفريقيا المفتوحة التى أقيمت بالإسكندرية فى فبراير الماضى، وبطولة الأقصر الدولية التى أقيمت فى نهاية نفس الشهر حيث شاركت مصر بعدد ٢٨ لاعبًا ولاعبة على أن يكونوا تحت المراقبة والفحص الدقيق لاختيار أفضل العناصر التى ستشارك فى البطولات الدولية المقبلة.

الاتحاد المصرى للتايكوندو برئاسة الكابتن فرج العمرى بطل العالم السابق قرر الاستعانة بالخبير الأجنبى روسندو ألونسو لتدريب المنتخب الأول ومعه تامر صلاح مدربًا، والخبيرة جولتشا ألونسو لمنتخب الآنسات، والدكتور وسام الغمرى لتخطيط الأحمال، والجهاز الطبى للمنتخب المشكل من دكتور حسن كمال ومعه قدرى المُر، والأخصائى النفسى محمد سيد، والكابتن محمود عبدالجواد المدير الإدارى للمنتخب.

الخبير الإسبانى أعرب عن رغبته فى مشاهدة أكبر عدد من اللاعبين كى يضع تصورًا عن القوام الأساسى للمنتخب الذين سيعتمد عليهم خلال الفترة المقبلة.. خاصة أنها حافلة بالعديد من البطولات المهمة التى يشرف عليها الاتحاد الدولى ومؤهلة للأوليمبياد ريو دى جانيرو.

منتخب مصر للتايكوندو سيشارك بعد بطولة هولندا الدولية فى بطولة إسبانيا المفتوحة خلال شهر أبريل المقبل وهى بطولة تصنيفية ومؤهلة للأوليمبياد، ثم يقيم المنتخب المصرى بعدها معسكرًا تدريبيًا مغلقًا فى إسبانيا تتخلله عدة لقاءات مع المنتخب الإسبانى، ثم يطير المنتخب إلى النمسا للمشاركة فى بطولة النمسا الدولية وذلك استعدادًا للمشاركة فى أهم وأقوى بطولات التايكوندو وهى بطولة العالم المقرر إقامتها فى روسيا يوم ١١ مايو المقبل، وعلى ضوء نتائج بطولة العالم سيتم تصنيف لاعبينا على مستوى العالم حيث سيحصل الفائز بالميدالية الذهبية على ٥٠ نقطة، والفائز بالميدالية الفضية على ٤٠ نقطة، والفائز بالميدالية البرونزية على ٣٠ نقطة.

الكابتن فرج العمرى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو أشار إلى أن مجلس إدارة الاتحاد وافق على تشكيل الجهاز الفنى لقطاع الشباب والناشئين برئاسة الدكتور أحمد زهران ومعه

فرج العمرى رئيس الاتحاد

الكابتن هشام أبوالفرح وسيتم اختيار مدرب آخر معهم وأيضا مخططا للأحمال. حيث إن مهمة هذا الجهاز هي المشاركة فى بطولة أفريقيا للشباب فى منتصف شهر أبريل المقبل بدولة الجزائر، كما سيتم تجميع منتخب الناشئين ١٤ سنة والدخول في معسكر تدريبى استعدادًا للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها فى كوريا خلال شهر أغسطس المقبل. وفى خلال هذه الفترة سيتم عمل معسكر دائم لمنتخب الشباب والمشاركة فى العديد من البطولات الودية استعدادًا للمشاركة فى بطولة العالم للشباب ٢٠١٦. حيث سيتكون منتخب الشباب الذى سيشارك فى بطولة العالم من ١٠ لاعبين ومثلهم من اللاعبات الأمر الذى يستدعى وجود مدرب آخر مع منتخب الشباب ومخطط للأحمال.

وأعرب فرج العمرى عن سعادته لنجاح تنظيم بطولة الأقصر الدولية التى شارك فيها ٤٨٨ لاعبًا ولاعبة ممثلين لإحدى وخمسين دولة، وتم من خلال البطولة التأكيد على أن مصر تشهد حالة من الاستقرار وتتمتع بجمال الطبيعة والجو المعتدل، وقامت الوفود بزيارة آثار الأقصر التى تمثل أكثر من ثلث آثار مصر وحضر البطولة وزير الشباب والرياضة والدكتور أشرف صبحى مساعد الوزير واللواء أحمد الفولى رئيس الاتحادين العربى والأفريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى ورؤساء اتحادات إحدى وخمسين دولة.

الوزير يطالب الاتحاد بدورات تدريبية للمنقذين
الغوص والإنقاذ من الصعيد إلى الإسكندرية

مع بداية شهر أبريل المقبل تنطلق أولى مراحل بطولة الجمهورية للسباحة بالزعانف مسافات قصيرة وطويلة. بمشاركة ٤٧ ناديًا من أندية جميع مناطق الاتحاد على مستوى الجمهورية وهى مناطق القاهرة والإسكندرية وبورسعيد والإسماعيلية.

تقام المرحلة الأولى للمراحل السنية ١٣، ١٥، ١٧، ١٩ سنة أولاد وبنات وذلك فى حمام سباحة نادى الصيد المصرى بمدينة ٦ أكتوبر بالقاهرة الذى يستضيف حوالي ٤٥٠ سباحًا وسباحة على مدى أربعة أيام. وقد أقر مجلس إدارة اتحاد الغوص والإنقاذ برئاسة سامح الشاذلى مواعيد وبرامج نشاط الاتحاد للموسم الجارى والتى تتمثل فى إقامة بطولة الجمهورية على أربع مراحل، فبعد المرحلة الأولى التى تقام بالقاهرة تقام المرحلة الثانية من منافسات بطولة الجمهورية للسباحة بالزعانف مسافات طويلة للأعمار السنية ١٢،١١ سنة والعمومى رجال وسيدات يومى ١١،٨ أبريل المقبل بحمام سباحة القوات البحرية بالإسكندرية.

وتقام المرحلة الثالثة لأعمار ١٩،١٧،١٥ سنة والعمومى رجال وسيدات بنادى شرم الشيخ الرياضى خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ أبريل المقبل.. على أن تقام المرحلة الرابعة والأخيرة للأعمار السنية ١٣،١٢،١١ سنة أولاد وبنات فى مركز تدريب المنتخبات التابع للاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ بالإسكندرية يومى ٦,٥ يونيه المقبل. ومن جهة أخرى وبناء على تعليمات المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضية بدأت الأسبوع الماضى، وتستمر حتى ٩ من نفس الشهر الدورات التدريبية التى ينظمها الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ فى مجال الإنقاذ بحمامات السباحة، بالتعاون مع الإدارة المركزية للاستثمارات الرياضية بوزارة الشباب والرياضة، وذلك فى إطار تنمية ورفع كفاءة العاملين بحمامات السباحة وتنمية مهاراتهم في مجال الإنقاذ وذلك علي مرحلتين الاولى أقيمت بمدينة بنى سويف وانتهت فى ١٢ الماضى بمشاركة ٤٠ مدربًا يعملون فى مجال الإنقاذ بحمامات السباحة على مستوى جمهورية مصر العربية، ويحاضر فى الدورة كل من نبيل محمد الشاذلي الخبير الدولى ورئيس لجنة الإنقاذ وطارق محمد صلاح عضو لجنة الإنقاذ والاستاذ بكلية التربية الرياضية بالمنيا.

وعبدالعزيز محمد عبدالعزيز عضو لجنة الإنقاذ والاستاذ بكلية التربية الرياضية بالمنيا ومدرب الإنقاذ الخبير محمد السيد سلامة.

وتقام الدورة الثانية فى القاهرة خلال الفترة من ٤ أبريل المقبل وحتى ٩ من نفس الشهر ويحاضر فيها بجانب نبيل الشاذلى ومحمد سلامة كل من حازم أحمد الروبى مدرس بكلية التربية الرياضية بالهرم ومدرب الإنقاذ أشرف محمد صالح.



سامح الشاذلى رئيس الاتحاد مع أعضاء المنتخب الوطنى

إعداد:
هشام عبد العزيز



في يوم المرأة العالمي
وزير الطيران يلتقي ممثلات عن العاملات بقطاع الطيران المدني

إيمانا بأهمية الدور الذى تلعبه المرأة العاملة بقطاع الطيران المدنى وتزامنا مع احتفال العالم بيوم المرأة العالمى استقبل الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، بمقر الوزارة عددًا من السيدات العاملات بقطاع الطيران كممثلات عن العاملات بقطاعات الوزارة والشركات التابعة، حضر اللقاء هناء صبرى رئيس الشبكة المصرية للمرأة العاملة فى قطاع النقل، حيث بدأ الوزير الاجتماع بالشكر لجميع السيدات العاملات بقطاع الطيران المدنى لما يبذلنه من جهد وعطاء وحرصهن الدائم على مصلحة الوطن، كما قام الوزير بتكريمهن تعبيرًا منه عن تقديره لجميع السيدات العاملات بقطاع الطيران المدنى. وشهد اللقاء التوقيع على بروتوكول من أجل العمل على التثقيف والنهوض بالمرأة العاملة بقطاع الطيران المدنى وحماية حقوقها التى كفلها لها الدستور والقانون.

وأشار الوزير إلى أنه لا يمكن أن ننسى أهمية الدور الذى تلعبه المرأة العاملة فى شتى مجالات العمل والحياة الاجتماعية وخاصة بقطاع الطيران المدنى وما يمكن أن ينتج عنه من نهوض بالسياسة العامة للدولة بأكملها.

كما توجهت هناء صبرى رئيس الشبكة المصرية للمرأة العاملة فى قطاع النقل بالشكر للطيار حسام كمال على تكريمه لهن فى مثل هذا اليوم وإعطائهن الفرصة للتعبير عما يتطلعن إليه من رؤية مستقبلية تسهم فى النهوض بقطاع الطيران المدنى.

فرق مصرللطيران الرياضية والثقافية تحتل الصدارة في دوري القاهرة للشركات المؤهل لبطولة الجمهورية

صرح الأستاذ محسن المحجوب رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضى والثقافى بالشركة القابضة لمصر للطيران أن فوز معظم فرق مصر للطيران الرياضية والثقافية فى المباريات التى خاضتها حتى الآن فى دورى القاهرة للشركات المؤهلة لبطولة الجمهورية رغم توقف الشركة عن المشاركة فى هذه المسابقة منذ أكثر من ١٠ سنوات يؤكد أن مصر للطيران مليئة بالنجوم والأبطال الرياضيين فى مختلف الألعاب الرياضية من أبناء الشركة والذين يقدمون أفضل ما لديهم فى العمل والرياضة من أجل إعلاء اسم مصر للطيران فى المحافل المختلفة.

وقد أعلن الكابتن أسامة صلاح أمين اللجنة الرياضية بمصر للطيران عن فوز فريق مصر للطيران فى الأسبوع الماضى فى مرحلة ٤٠ سنة بقيادة المدير الفنى محمود صبحى والإدارى أحمد محمد على كل من فريق بترول بلاعيم بنتيجة ٢ / صفر وفريق شركة سيد بنتيجة ٥ /١، كما فاز فريق مرحلة ٤٥ سنة بقيادة المدير الفنى تامر إسماعيل وعبد الحميد فتح الله والإدارى عبد الحميد غيث على فريق مصنع ٦٦٦ بنتيجة ٣ / ١ كما فاز فريق ٥٠ سنة بقيادة الكابتن طارق سالم والإدارى طارق الفقى على فريق مصر للسياحة بنتيجة ٣ /١ وقد قام بمجهود كبير فى هذه المباريات منسق الفرق الرياضية الكابتن جمال الغندور والدكتور هانى درويش إخصائى العلاج الطبيعى.


محسن المحجوب — أسامة صلاح

وأضاف المهندس إبراهيم الحفناوى مدير النشاط الثقافى والفنى لمصر للطيران أن الفريق الثقافى لمصر للطيران يحتل الصدارة فى البطولة حتى الآن حيث فاز على فريق بنك مصر بنتيجة ٢٥ /١٨ وفريق شركة القاهرة للأدوية بنتيجة ٢٩ /١٨ وفريق شركة أسمنت حلوان بنتيجة ٢٩ /٢٧ وفريق أسمنت طرة بنتيجة ٢١ /١٨ بقيادة الأستاذ شعبان مغاورى المدير الفنى والأستاذ محمد يوسف المدير الإدارى والدكتور أحمد عبد ربه المشرف على الفريق الثقافى.

عيب!

عيب.. والجميع يتأهب للمؤتمر الاقتصادى، ويتكاتف جميع العاملين بوزارة الطيران المدنى، لنجاح الأمل للمصريين، ونجد فئة من الضيافة الجوية، تهدد وتحرض زملاءهم، لرفض اللائحة المالية الجديدة، ذلك ما لم نعتده من الضيافة الجوية واجهة مصر للطيران أمام الركاب، خاصة أنهم يعلمون جيدا، أن سياسة لى الذراع انتهت، وقيادات مصر للطيران لن ترضخ لأى تهديدات، وأيضا العديد من زملائهم، وطنيتهم ترفض ذلك الأسلوب، خاصة أن اللائحة عرضت على اللجان النقابية العامة والمستقلة!

مصر للطيران تشارك في الجناح الفرعوني المصري في بورصة برلين للسياحة ITB 2015

شاركت مصر للطيران فى المعرض الدولى لبورصة برلين للسياحة ITB ٢٠١٥ بألمانيا الذى أقيم فى الفترة من ٤ وحتى ٨ مارس الجارى، والذى يشهد أكبر تجمع لكبرى شركات ووكلاء السياحة فى العالم وملتقى صانعى القرار فى هذا المجال، وقام بافتتاحه عمدة برلين وعدد من الشخصيات المهمة بمشاركة أكثر من ١٥ ألف عارض فى ١٩٠ دولة ويزوره آلاف من الزائرين المهتمين بقطاعى السياحة والطيران حول العالم.

رأس وفد مصر للطيران، الطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية والذى أعرب عن سعادته لوجوده فى هذا الملتقى الذى ضم عمالقة السياحة والسفر على مستوى العالم، وقد صرح قائلا: «سعيد بمشاركتى فى هذا الحدث المهم وتمثيل مصر للطيران من خلال الجناح المصرى القوى والذى اتسم تصميمه بالطابع الفرعونى العريق والذى كان محل إعجاب كثيرين من زوار المعرض العاشقين للحضارة المصرية». وأضاف أن مصر للطيران تحرص دائماً على المشاركة فى هذا الملتقى الدولى الذى يعد فرصة جيدة للجميع لتبادل الخبرات والآراء فيما يتعلق بالسياحة والسفر والاستماع لطلبات وكلاء السياحة والسفر بألمانيا، كما أنه يتيح لنا عرض أحدث الخدمات والبرامج التسويقية الجديدة التى تقدمها الشركة لعملائها حول العالم خاصة أنه من المتوقع زيادة أعداد السياحة الألمانية الوافدة إلى مصر خلال الفترة المقبلة فى ظل الاستقرار النسبى الذى تشهده البلاد مقارنة بالفترة الماضية.

وقام السفير محمد حجازى سفير مصر بألمانيا بزيارة جناح مصر للطيران وأشاد بدور مصر للطيران فى تنشيط الحركة السياحية الوافدة إلى مصر بالتعاون مع وزارة السياحة ومجهوداتهم المشتركة للخروج بهذا الجناح المتميز والمظهر المشرف الذى يليق بمكانة جمهورية مصر العربية، كما توجه أيضا بالشكر والتقدير لمصر للطيران على دورها الكبير فى الربط بين الجاليات المصرية الموجودة فى المدن الألمانية ووطنهم مصر من خلال تسيير رحلات مباشرة إلى ألمانيا.

وأضاف جمال الجزار مدير إقليم مصر للطيران بألمانيا أن الشركة تقوم حاليا بتسيير ١٨ رحلة أسبوعيا بين القاهرة ومدن ألمانيا بمعدل ٧ رحلات أسبوعيا إلى فرانكفورت و٧ رحلات إلى ميونيخ و٤ رحلات إلى برلين، بالإضافة إلى رحلات المشاركة بالرمز ليصل إجمالى الرحلات التى تسيّرها الشركة إلى ألمانيا إلى ٢٥ رحلة أسبوعياً ومن المقرر أن تزيد إلى ٢٩ رحلة أسبوعيا فى نهاية مارس الحالى مع بداية التشغيل بالجدول الصيفى لهذا العام.



قلب «الخال» موجوع بهموم مصر

لم يتوقف قلبه نبضًا بحب هذا البلد، حتى وهو يرقد فى مستشفى الجلاء العسكرى، إذ ظل عبدالرحمن الأبنودى يتابع وهو على سريره لحظة بلحظة جلسات المؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ.. وعبّر عن فرحته بما يحدث هناك من انتصار للشعب المصرى.
وقال الأبنودى إنه يُكن كل الشكر والتقدير للجيش المصرى الذى احتضنه منذ أن شعر بوعكة صحية، ولم يشعر بغربة فى فترة مرضه، وهو يرى نفسه بين أطباء وممرضات من أبناء مصر الطيبين، لكنه كان عاتبًا على من روجوا للشائعات حول حالته الصحية، وأضاف أنه لا يُفكر فى المرض، ولا يعيره اهتمامًا لأنه يُحب الحياة بكل لحظاتها.
الأبنودى لم يترك مناسبة فى حب البلد إلا وعبّر عنها بقلمه ومشاعره، كتب لمعظم المطربين بداية من عبدالحليم الذى قدم له رائعته التى مازال الجميع يرددونها رغم أنها كتبت فى لحظات مؤلمة وهى «عدى النهار» وأحلف بسماها وبترابها، ابنك يقولك يا بطل، وأحضان الحبايب، وأنا كل ما أقول التوبة..
وغنت له شادية ونجاة وماجدة الرومى وصباح ووردة، ومحمد منير، وعشرات المطربين.
كتب فى حب مصر ما لم يكتبه شاعر قبله من كلمات رسمت حال الوطن بهمومه وبأحزانه بانكساراته وانتصاراته.. كتب دواوين كلها عن مشاعر أهل البلد بدأها بديوان «الأرض والعيال» عام ١٩٦٤، وظل يكتب صفحات عن حب مصر منها جوابات حراجى القط، وجوه ع الشط وصمت الجرس.. والكثير من الأعمال التى جاءت إلى جانب أجزاء السيرة الهلالية، ثم كتب قصائده الأخيرة التى مازال يواصل كتابتها عن مصر المهموم بها.

أسرار توقف وإغلاق البرامج والقنوات الرياضية

ليست الحكاية أزمات مالية أو عدم وجود بطولة دورى عام لكى تتم إعادة النظر فى البرامج الرياضية، بل فى إنشاء قنوات رياضية متخصصة تبث برامجها ومبارياتها لمدة أربع وعشرين ساعة..



الأشكال البرامجية واحدة لا تتغير منذ سنوات

إفلاس بعض القنوات جعلها تغلق برامجها الرياضية



طارق رمضان

هناك أسرار وحكايات حول ظاهرة اختفاء البرامج الرياضية من القنوات العامة، وتحويل بعضها إلى ما يشبه برامج الترفيه الرياضية، وأيضا ابتعاد الوكالات عن التورط فى إنشاء أو رعاية قنوات رياضية مصرية بعينها، واتجاه الإعلانات إلى قنوات عربية أخرى تعمل فى مجال الرياضة.. وأصبح عدد القنوات الرياضية التى كانت تتنافس على بطولة واحدة أقل من أصابع اليد، فمنذ ٢٠٠٨ والتى شهدت انطلاق القنوات الرياضية بكثافة، فأصبحت هناك مجموعة مودرن سبورت بقنوات مثل مودرن سبورت الأم –ثم مودرن كورة– ثم وان تو ثم بعدها انطلقت قنوات أخرى مثل ميلودى سبورت ثم زوووم سبورت ثم عادت قناة وان تو سبورت إلى الأضواء، وكان قبلها طبعًا قناة دريم سبورت، وكلها قنوات كانت تتنافس بضراوة على شراء الدورى العام، ورفعت من سعره بالتنافس فيما بينها، ثم دخلت فى أواخر عام ٢٠١١ قناة النهار الرياضية لتنضم إلى القنوات الرياضية المتخصصة فى المجال الرياضى بشكل واضح، وكانت فى هذه الأثناء لا توجد قناة عامة إلا وخصصت أكثر من ثلاث ساعات للبرامج الرياضية، بداية من دريم ثم الحياة ثم سى بى سى ثم أون تى فى، وأصبحت البرامج الرياضية فى القنوات العام ميزة مهمة حافظت عليها الوكالات الإعلانية سنين طويلة، حتى وإن كانت لا ترغب فى الدفع ببرنامج رياضى، فكان الدفع بأسماء رياضية فى برامج سياسية أو تخصيص فقرة رياضية فى برامج التوك شو السياسية.

لكن فجأة بدأت تتغير السياسة الإعلانية للبرامج، فقد بدأت الوكالات فى الابتعاد عن البرامج الرياضية، وبدأت الإعلانات تنكمش لدرجة أن أسماء لامعة وكبيرة فى الإعلام الرياضى لم يعد لديها إلا بعض الأسبوتات الإعلانية فقط، بل إن أى عرض يأتى لأى وكالة إعلانية لإنتاج برنامج رياضى يتم التراجع عنه وترفض الوكالات الدخول فى معارك إنتاج ما يوصف بأنه الآن أصبح غير مربح وغير مفيد حتى تلك الوكالات التى غامرت بالإنتاج سواء كان إذاعيًا أو تليفزيونيًا لم تجد ما يسد حاجتها من الإعلانات لتستعيد ما قامت بدفعه من ملايين الجنيهات فى هذه البرامج والسبب الرئيسى أن الشكل البرامجى واحد وأن الفورمات لا تتغير، وإنما الوقت يتغير وأصبح الجمهور المحب للرياضة له اهتمامات أخرى.

فلم يعد يعطى اهتمامًا أكبر للقضايا الرياضية المحلية، وإنما زادت نسبة إقباله على الدوريات العالمية والبطولات الكبرى لكرة القدم، لذا يشاهد أشكالاً برامجية كثيرة فى التحليل والنقد، والصورة مختلفة تمامًا عن التى تعرضها البرامج المصرية، حتى فى إيقاع التقديم أصبحت اللغة مختلفة والإيقاع الأسرع والأقوى هو الذى يكسب الجمهور، وظهور ما يسمى بالبرامج التفاعلية وهى الشىء الوحيد الذى لم تنجح فيه منظومة البرامج الرياضية فى معرفته حتى هذه اللحظة جعل الجمهور يبتعد قليلاً عن مشاهدة البرامج المصرية، وأصبحت البرامج الرياضية تتراجع أمام اهتمامات أخرى من الشركات المعلنة، وأيضًا من الوكالات الإعلانية وأيضًا من الجمهور الرياضى، خاصة أن الأجيال التى تعلمت الإعلام لم تهتم بالتعليم بقدر ما اهتمت بالاستنساخ، فأصبحت الأجيال الشابة الجديدة التى تظهر فى عالم مقدمى البرامج الرياضية الآن نسخة من معلميها وليست لديها الشخصية المنفصلة التى تجعلها قادرة على ابتكار أشكال برامجية جديدة.

يؤكد الإعلامى أحمد شوبير أن هناك فارقًا بين برامج فاشلة وقنوات كانت فاشلة لم تستطع أن تقدم شكلاً برامجيًا جديدًا وبعض البرامج والقنوات التى تعانى ماليًا بسبب توقف النشاط، وهذا ما يحدث حيث توقفت برامج وقنوات بسبب عدم وجود نشاط كروى فى مصر مما يؤثر على الإنتاج وعلى القنوات وعلى البرامج والمادة التى تقدم من خلالها، لذا فالبرامج تغلق والقنوات تتراجع أما البرامج الفاشلة فمصيرها دائمًا إلى الإغلاق، وقامت قنوات إم بى سى بإغلاق جميع البرامج الرياضية على شاشتها بدون أسباب واضحة على الإطلاق، فى حين كشف مصدر داخل قناة MBC مصر ٢ كواليس القرار الذى تم اتخاذه يوم الخميس، بإلغاء برامج الرياضة فى القناة، وعلى رأسها برنامج «مساء الأنوار» الذى يقدمه الإعلامى مدحت شلبى، «ملعب الخامسة» من تقديم إبراهيم عبدالجواد، زيكو الذى يقدمه زكريا ناصف و«مع المستكاوى» من تقديم الناقد الرياضى حسن المستكاوى.

إدارة القناة دعت جميع مقدمى البرامج

شلبى


الغندور


شوبير

الرياضية بداخلها بالإضافة إلى المحللين إلى اجتماع عاجل صباح الخميس الماضى فى مبنى القناة بمدينة الإنتاج الإعلامى.

ووفقًا للمصدر، فإن الإدارة أوضحت خلال الاجتماع أن القناة أنفقت مبالغ طائلة على الرياضة خلال الأشهر الماضية دون وجود عائد مادى قوى، فضلاً عن قلة معدل المشاهدة فى مصر للبرامج الرياضية فى الفترة الأخيرة.

وتابع: «الإدارة شرحت تلك الظروف للمقدمين، وعلى رأسهم الإعلامى مدحت شلبى، والتى بناءً عليها اتخذت قرارًا بإلغاء البرامج الرياضية، واعترفت الإدارة بأن القرار هو إيقاف البرامج الرياضية لحين عودة الدورى».

يذكر أن تعاقدات المقدمين والمحللين مع قناة إم بى سى مصر لم تكن تتضمن شروطا جزائية، وهو ما سهل من مهمة فسخ التعاقد بالتراضى بين الطرفين، حيث من المقرر أن يتم صرف مكافأة تعويضية لهم، فضلاً عن صرف راتب نصف شهر لباقى العاملين فى البرامج الرياضية.

بينما قالت مصادر أخرى إن قرار الإيقاف جاء بعد وصول معلومات إلى إدارة القناة من جهات عليا فى المملكة العربية السعودية كشفت فيها أن لقاءً حدث بين وزير الداخلية المصرى ووزير الداخلية السعودى على هامش المؤتمر الاقتصادى وأن الأول أكد للأخير أن الدورى المصرى ليس من اهتماماته الحالية وأن هناك مسئوليات ضخمة تهتم بها الدولة حاليًا أهم من الدورى العام، وبالتالى اتخذت القناة قرارها بإيقاف البرامج الرياضية خاصة أنها تعاقدت على بطولة الدورى العام لمدة أربع سنوات مقبلة؟

فى حين قررت إدارة قناة دريم الفضائية وقف برنامج «الكرة مع دريم»، والذى يقدمه الإعلامى وائل رياض نجم النادى الأهلى، وأخطرت وائل رياض وطاقم الإعداد بشكل رسمى بأن البرنامج لن يستمر، وأنه سيتم وقفه بنهاية شهر مارس الجارى. وأوضح المصدر أن القناة تعانى من أزمات مالية خانقة اضطرتها لاتخاذ قرار الإغلاق بجانب أن توقف الدورى الممتاز فى الوقت الحالى والغموض حول عودته، كان السبب الرئيسى فى إغلاق البرنامج وإنهاء عمل وائل رياض بشكل رسمى. مما يؤكد أن الأزمات المالية هى بالفعل التى أغلقت بعض البرامج مثل برنامج الرياضة اليوم وأيضا الرغبة فى التوسعات السياسية فى بعض القنوات مثل قرار أون تى فى هو الذى جعلها توقف برنامج بندق بره الصندوق لخالد الغندور، ومع ذلك لا يعرف الإعلامى خالد الغندور سببًا لإيقاف وإغلاق القنوات الرياضية وهو ما جعله يسأل عبر حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك قائلاً «حاجة غريبة رحيلى عن أون تى فى رغم نجاح البرنامج، ومن ثم رحيل شوبير وإغلاق قناة CBC ٢ وأخيراً رحيل مدحت شلبى وكل العاملين فى الرياضة على mbc، وأنباء عن إلغاء الدورى يا ترى هو فيه إيه؟

لم يتبق فى عالم الرياضة إلا ثلاث قنوات فقط والرابعة ستظهر قريبًا وهى إعادة إنتاج لمودرن سبورت كقناة رياضية متخصصة فلم يتبق إلا قناة النيل للرياضة الحكومية – وقناة النهار الرياضية – وقناة الأهلى فقط ولم يحتفظ برنامج رياضى بموقعه حتى الآن فى قناة عامة إلا برنامج «الملاعب اليوم» على قناة الحياة وأيضا صدى الرياضة على قناة صدى البلد ولا يُعد برنامج وان تو لبركات على قناة ten برنامجًا رياضيًا إنما يخضع لما يسمى ببرامج الترفيه الرياضى.

وأصبح المستقبل أمام البرامج والقنوات الرياضية غامضًا فى ظل رغبة الوكالات الإعلانية فى عدم الإنفاق على الرياضة والابتعاد عن القنوات الرياضية وانشغالها ببرامج أخرى وعدم قدرة القنوات الرياضة على تجديد نفسها فى الوقت الحالى.

لحظة من فضلك



بقلم:
محمد سيف الدين

قوم بينا نتفرج على محمد صلاح.. ويارب الدورى ما يرجع!!

« ناس من بلدنا.. ناس طيبون.. على طبيعتهم وسجيتهم.. قد لا يشجعون كرة القدم لدرجة العشق أو التعصب ولكنهم يحبونها، ربما يجدون فيها الفرصة للترفيه والتسلية أو غسل الهموم أو التنفيس عن هم والتفريج عن كرب.

ناسنا الطيبون وجدوا فى النجم الكروى المحترف فى فيورنتينا محمد صلاح الفرحة التى أصبحت شحيحة، البسمة التى صارت باهتة، البهجة التى أصبحت غير متوفرة فى الأسواق وأحيانا تباع فى السوق السوداء.

أصبحوا ينتظرون مباريات النادى الإيطالى ويسألون عن موعد مبارياته، ليس تشجيعا له أو هو الولاء ولا لأنه يقدم المتعة من خلال الأداء!.. إنما فقط من أجل محمد صلاح الذى تألق فجأة مع فريقه الجديد بعد أن كان غائبا فى غيابات جب نادى تشيلسى، وأصبح تألقه مصدر سعادة وفخر واعتزاز، عندما يتألق أو يسجل هدفا أو يصنعه يصرخون سعادة ويهتفون فرحة وكأن ابنا لهم من لحمهم ودمهم وصلبهم هو الذى سجل وتألق.

هؤلاء تجدهم ينادى بعضهم بعضا «قوم بينا نتفرج على محمد صلاح».. هم البسطاء الطيبون لا يعنيهم نادى فيورنتينا كثيرا وإنما يعنيهم محمد صلاح نفسه ولذلك هم ذاهبون لا لمشاهدة فيورنتينا ومتابعته ولكن لمشاهدة محمد صلاح وتشجيعه.

وقد يكون أغلبيتهم لا يعرف النادى الإيطالى فهو ليس من الأسماء الكبيرة والمشهورة والعريقة بين الأندية الأوروبية، ولكنهم يعرفون محمد صلاح.. أو هم ربما لا يعرفون اسم النادى أو كيفية نطقه فيختصرون الأمر فى أنهم ذاهبون لمشاهدة محمد صلاح.

وهؤلاء عندما تجلس بينهم أثناء مشاهدة المباراة تجدهم يصيحون ويشخطون فى اللاعب الذى معه الكرة «يا عم باصى لمحمد صلاح.. يا عم إديله الكورة».. قد لا يعنيهم كثيرا أين يقف محمد صلاح أو ما إذا كان فى وضع يسمح لزميله بالتمرير له أو أن غيره فى وضع ومكان أفضل، المهم أن تذهب الكرة إليه تحديدا.. فإذا جاءته حتى ولو على استحياء تجدهم يهتفون ويصيحون ويصفقون ويشجعون!.. ولا أبالغ إذا قلت إن تعادل الفريق أو حتى هزيمته لا تعنيهم كثيرا بقدر ما يعنيهم ويهمهم ويسعدهم تألق نجمنا ونجاحه فى تسجيل هدف أو صناعته.. حتى إنه عندما يحدث ويخرج صلاح من الملعب تجد بعضهم وقد انصرف عن متابعة المباراة وأدار ظهره وبحث عن المشروب الذى طلبه ونسى أنه لم ينزل له، أو «تصليحة ولعة» لم تتم من فترة أو حجر قد انتهى عمره الافتراضى والحقيقى وهو لم ينتبه لانشغاله بمحمد صلاح.. فلماذا الاهتمام طالما أن من يعنينا ويهمنا أمره قد غاب عن الملعب.

....

« مبروك بشكل عام .. فوز الأهلى ومن بعده الزمالك فى ذهاب بطولتى أفريقيا ونتمنى وندعو أن يستمرا فى مشوارهما ولا تسألونا عن المستوى لأن السؤال مكرر والإجابة عنه معروفة.. فأى مستوى نريده والنشاط الكروى موقوف منذ أكثر من شهر، كانت كل الفرق تبحث عن أى مباراة ودية بالعافية وتلعبها سرا ليس من أجل الاحتفاظ بمستوى اللاعبين البدنى والفنى ولكن فقط من أجل كسر الملل الذى زحف إليهم ونسج خيوطه حولهم!!

ومبروك بشكل خاص.. للنجوم الذين سجلوا الأهداف وهم ممن يطلق عليهم الكبار الذين فاتهم القطار!.. هدفا الأهلى سجلهما متعب ووليد، الأول قالوا عنه إنه خلاص شطب ومش قادر، والثانى قالوا ده بيلعب على سطر ويسيب سطر.. ومن بين أهداف الزمالك الثلاثة سجل أحمد عيد عبدالملك هدفين، وحتى وإن كان أحدهما من ضربة جزاء فقد سجل، وقد قالوا إن أحمد عيد شاخ فى الملعب ولم يعد قادرا وأن الأوان قد آن لكى يستقل القطار المغادر لمحطة اللعب والمتجه إلى محطة الاعتزال.

....

« مع كامل تقديرى ومعرفتى ويقينى بأهمية عودة النشاط الكروى لما فى عودته من إنقاذ لبيوت معرضة للانهيار وأفواه تنتظر من دخله الطعام.. إلا أننى أحيانا أقف وأقول «يارب ما يرجع الدورى».. حتى أرى ماذا سيصنع هؤلاء المسئولون فى الأندية الذين لا يدركون بشكل جيد أبعاد الأوضاع التى نعيشها والأجواء المحيطة بنا لأنهم ببساطة لا يحسون بها فهم فى مأمن أو هكذا يظنون!!.. هؤلاء كانوا يصرخون معنا مطالبين بعودة النشاط بأى شكل وبأى طريقة إنقاذا لأنديتهم من الإفلاس وغلق الأبواب، لم تكن تعنيهم البطولات ولا الانتصارات بقدر ما كان يهمهم أن ينزل اللاعبون ويلعبوا مباريات رسمية.. وعندما بدأت أموال حقوق البث تتناثر فوقهم وحولهم «بدأت تندع» وعندما بدأ الدورى ينتظم وتسير الأمور سيرا طبيعيا وأصبحت الجماهير تقترب من الأبواب وجدناهم يقفون ويصرخون «وقف عندك».. فيه إيه يا مولانا منك له.. «لأ كدهماينفعش.. فيه مؤامرة على فريقى إنه مايخدش الدورى، وأنا فيه مؤامرة على فريقى إنه ما ينافسش.. وأنا كمان فيه مؤامرة على فريقى إنه يهبط.. وأنا فيه مؤامرة على فريقى إنه ما يكسبش.. الشركة الراعية تخطط، والشركة المنافسة لها تدبر.. الحكام يلعبون وينحازون ويميلون.. أنا عايز حكام دوليين لمبارياتى المهمة.. وأنا عايز حكام أجانب لكل مبارياتى من الآن لنهاية الموسم.. وأنا مش عايز فلان وفلان وفلان يحكموا لى أى ماتش!!».

الآن.. هؤلاء يستجدون لعب المباريات الودية!.. ويبكون مستعطفين عودة الكورة والدورى بأى شكل وأى وسيلة.. وأتحدى أنه إذا حدث وعاد، فبعد أسبوعين أو ثلاثة سيعودون لنفس النغمة ويكررون نفس الاحتجاجات التى يزداد بها تعصب الجماهير.

أما الإعلام. فأنصحه وأنصح نفسى.. لنتق الله فى هذا البلد.. كفانا تعصبًا وتملقا لمسئول أو مدرب أو لاعب أو ناد.. كفانا فبركة وتضخيمًا لأمور تبدو بسيطة.. لنقل كلمة الحق حتى لو كانت مُرة على قلوبنا أو لا تتفق مع ميولنا وأهوائنا..

ويا رب أسألك أن تخلف ظنى!!

>>
الفرحة التى أصبحت شحيحة، البسمة التى صارت باهتة، البهجة التى أصبحت غير متوفرة فى الأسواق وأحيانا تباع فى السوق السوداء.
>>